

Un modesto jardinero "ganó" la licitación para construir un túnel de alta seguridad en el penal de Sierra Chica

DESDE EL JARDIN

Página/5

Las historias del histórico bar La Paz

Escriben Luis Bruschtein y Sandra Russo

Páginas/16/17

Reclame el suplemento no

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 28 de noviembre de 1996

Año 10-Nº 2936 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Cavallo pronosticó problemas en la economía "porque no hay un mecánico en la cabina" del ministerio. Aseguró que Roque no tiene la firmeza necesaria para evitar la evasión y "se hace el burro porque conviene quedar bien con Corach y Jassan o porque no quiere terminar como yo"

Páginas/2/3

"PODEMOS PASAR MOMENTOS DE GRANDES TURBULENCIAS"

Convivir con la injusticia, *por* James Neilson

32

Los dos hombres que viven junto a la casa de los Nassif, el principal foco del hantavirus

MAS ALLA DEL MIEDO

Páginas/14/15

DESOPILANTE

Los que escucharon el rumor pensaron que se trataba de una broma sangrienta de la oposición. Pasada la sorpresa y con el texto de la designación a la vista, debieron admitir que la decisión del gobernador correntino Raúl Romero Feris sólo reconocía antecedentes en un desopilante tema de Les Luthiers. No era un secreto que el cargo de subsecretario de Cultura había desatado una batalla feroz entre los postulantes. Pero nadie había tenido tanta imaginación para adivinar que Romero Feris pondría fin a la contienda nombrando en esa función al comandante principal de Gendarmería en retiro efectivo Pablo Ramón Sehmán, hasta la semana anterior jefe de Policía de la provincia.

Le ganó 2 a 0 a Lanús

VELEZ JUGO PARA RIVER

Página/23

Por otro 17, *por* Julio Nudler

2

Opinión

Por Julio Nudler

Por otro 17 de Octubre

El mensaje de Domingo Cavallo al establishment es claro: si creen que con Carlos Menem y Roque Fernández todo puede seguir igual, se equivocan. En Economía hace falta alguien como él, capaz de neutralizar al Presidente y su anillo político, jaqueando a la corrupción y sofrenando el gasto público. En este sentido, las críticas a Roque le son necesarias para resaltar su propia figura. Pero no es Roque su blanco, como no es su objetivo volver al ministerio. Su meta, como se sabe, está más arriba, en la presidencia misma, por lo que la opción que les plantea a los grandes empresarios –por ahora su mayor apoyo– es que deben elegir entre él y el menemismo, que puede estar encarnado tanto por el propio riojano como por Eduardo Duhalde.

Aunque el larguísimo discurso del mediterráneo contuvo acusaciones muy pesadas, nadie pareció conmoverse en el distrito bancario. Pese a la televisación en directo, los mercados no se dieron por aludidos. Algunos interpretaron esta (falta de) reacción como una prueba de que el mensaje no fue visto como un ataque a Fernández ni a la actual política económica, sino como un conjunto de advertencias. Otros creen que, en realidad, los operadores se hartaron de Cavallo y su estridencia, o al menos que ya no creen necesario prestarle atención porque lo comparan con un perro atado: puede ladrar, pero no hay cuidado de que muerda a quien no se le acerque.

Cavallo quiere convertir a esta escandalosa Justicia del menemismo en un tema político central, aunque con denuncias como las de ayer –en su gran mayoría nada novedosas– no va a lograr que se inquieten los capitales. La experiencia de estos años indica que el esquema está bien atado. Por un *affaire* más o menos nada se vendrá abajo. Son precisamente las características de este aparato judicial las que garantizan que nada pasará. Por tanto, no hay motivo para que la Bolsa suba ni baje. La corrupción es, sencillamente, la manera de hacer negocios en la Argentina, aunque tenga su costo en términos de inseguridad jurídica.

El propio Cavallo ofrece un ejemplo personal de este medio ambiente. Denunciando escándalos ajenos puede hablar durante horas. Pero su gestión estuvo a su vez salpicada de hechos muy oscuros, que ocurrieron en áreas que dependían directamente de él, y que le ocasionaron al Estado y a la sociedad pérdidas enormes. En ese inventario negro quedaron incluidos el oro, el PPP telefónico, Banco Nación-IBM, Impositiva-IBM, la aduana paralela y otras hazañas más. Pese a estos flancos débiles, Cavallo sigue pegando. Quizá porque sabe que lo quieren ver preso y se anticipa, quizá porque prefiere acelerar los tiempos. No se le puede impedir que sueñe con que su encarcelamiento provocará otro 17 de Octubre, protagonizado esta vez, si no por el pueblo, al menos por el establishment.

Cavallo tocó el piano

A esta altura, el acoso judicial del Gobierno contra Domingo Cavallo orilla la humillación. Como el último reo, el ex ministro de Economía del presidente Carlos Menem tuvo que pasar ayer por la comisaría 21ª para "hacer el pianito" y dejar sus huellas digitales impresas en tinta negra. "Les van a preguntar a mis vecinos si soy borracho, si me drogo, si salgo de noche o si vivo con mi familia", explicó un Cavallo con incipiente barba y un poco despeinado al salir del procedimiento que forma parte de la causa por injurias que le inició el empresario postal Alfredo Yabrán.

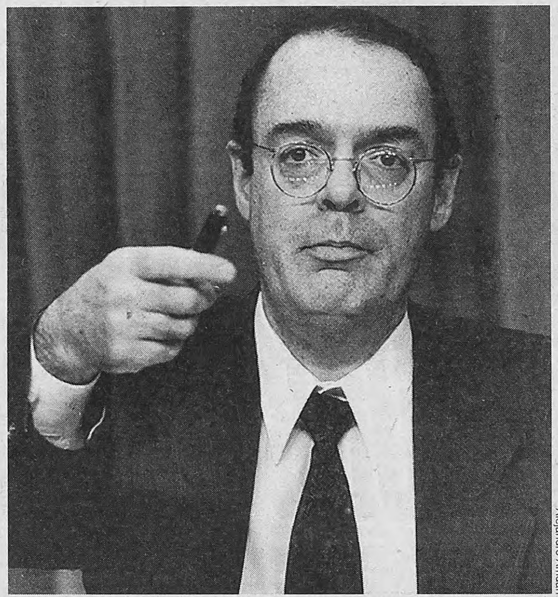
La llegada de Cavallo a la comisaría coronó los peores días en la vida judicial del ex ministro. En las últimas dos semanas, por distintas causas que tiene en la Justicia, un juez ordenó un embargo sobre el departamento en el que vive –que no se pudo concretar porque está inscripto como bien de familia– y otro decidió allanar el estudio del hermano.

La medida de ayer fue decidida por el juez federal Jorge Urso, uno de los que Cavallo mencionó como parte del grupo que el ministro del Interior, Carlos Corach, manejaría a su antojo. La causa es por las declaraciones de Cavallo de agosto del año pasado, cuando acusó a Yabrán de encabezar a las "mafias" del negocio telepostal.

"Estoy bajo proceso penal, es decir, me acusan de actos criminales, así que he tenido que venir a la Policía", dijo en la puerta de la comisaría 21ª. El ex jefe de Hacienda relató que los policías que lo interrogaron "me trataron con mucha consideración", aunque aclaró de inmediato que "yo no quiero ningún privilegio. Quiero que se hagan los procedimientos judiciales y policiales que correspondan". En el mismo sentido, Cavallo agregó que no temía ir preso si el acoso judicial da sus frutos. "No, si hay justicia no tengo miedo", dijo.

Aunque no es un hombre tranquilo, Cavallo se esforzó ayer por mostrarse sereno y con sentido del humor para pasar el mal trance. "Como en mi edificio vive Juan Carlos de Pablo, que es periodista como ustedes, a lo mejor si van y le preguntan a él, de paso les va a contar algunos buenos chistes."





Alejandro Amdan

Roque Fernández, el sucesor a quien Cavallo tomó de blanco.
La táctica es criticar por elevación a Menem y diferenciarse de Roque.

Tras imprimir sus huellas digitales en el juzgado para la audiencia con el juez Belluscio, Cavallo redobló ayer su apuesta contra el Presidente. Sólo que, esta vez, lo hizo diciendo que la economía no puede funcionar con piloto automático, es decir con el control a distancia de Carlos Menem, y que por eso Roque Fernández debiera ser el mecánico que viaja en la cabina del avión. Tras la metáfora vino el ataque. Según Cavallo, Fernández cede a Jassan y Corach, le falta firmeza para resistir las presiones e información para enfrentarlas.

CAVALLO LE

POR

(*Por Alfredo Zaiat*) Domingo Cavallo no cumplió su promesa. El lunes a la noche en el restaurante de la Rural les dijo a los directivos de las cámaras patronales que apoyaría a Roque Fernández. Y ayer, cuando habló ante 250 empresarios en el almuerzo mensual de la Fundación Mediterránea, archivó su compromiso del lunes. Primero le deseó "lo mejor" a Fernández, a quien dijo considerar capaz para el cargo. Pero después reveló lo que verdaderamente piensa de Fernández. Que es débil ante las presiones. Y que no se enfrenta con sus colegas en el gabinete por temas importantes porque es miedoso. Para Cavallo, Fernández no se pone firme ante los ministros Carlos Corach, de Interior, y Elías Jassan, de Justicia, por temor a terminar igual que él. Es decir, paseando por los Tribunales, con sus colaboradores más estrechos cuestionados por la Justicia y enfrentando todos, sus amigos y él, el fantasma de la prisión. Ayer, justamente, el ex ministro debió cumplir con los requisitos previos a la audiencia por querellas en el juicio que le entabló el juez de la Corte Augusto Belluscio. (Ver aparte los detalles del trámite y las afirmaciones más fuertes de Cavallo contra Fernández.)

Si bien afirmó que la economía anda bien, y que está en piloto automático, Cavallo presagió grandes turbulencias "si no hay un mecánico (*sic*) en la cabina". Ese mecánico debería ser Fernández, pero según Cavallo no se anima "a poner freno a los pedidos de los ministerios de Justicia y de Interior". Reclamos que, siempre según Cavallo, estarían poniendo en peligro el plan económico.

En otra parte de su mensaje a los empresarios, Cavallo llamó a luchar contra la evasión y a frenar el gasto público. Pero también fue una forma elíptica de mencionar a Fernández, como lo prueban sus tres ejemplos:

• *El arbitraje por deudas impositivas en favor del Grupo Bulgheroni.* Cavallo hizo referencia a qué en su momento el Ministerio de Justicia, a car-

ALEGRIA MILLONARIA PARA YABRAN

El juego de la Ocasa

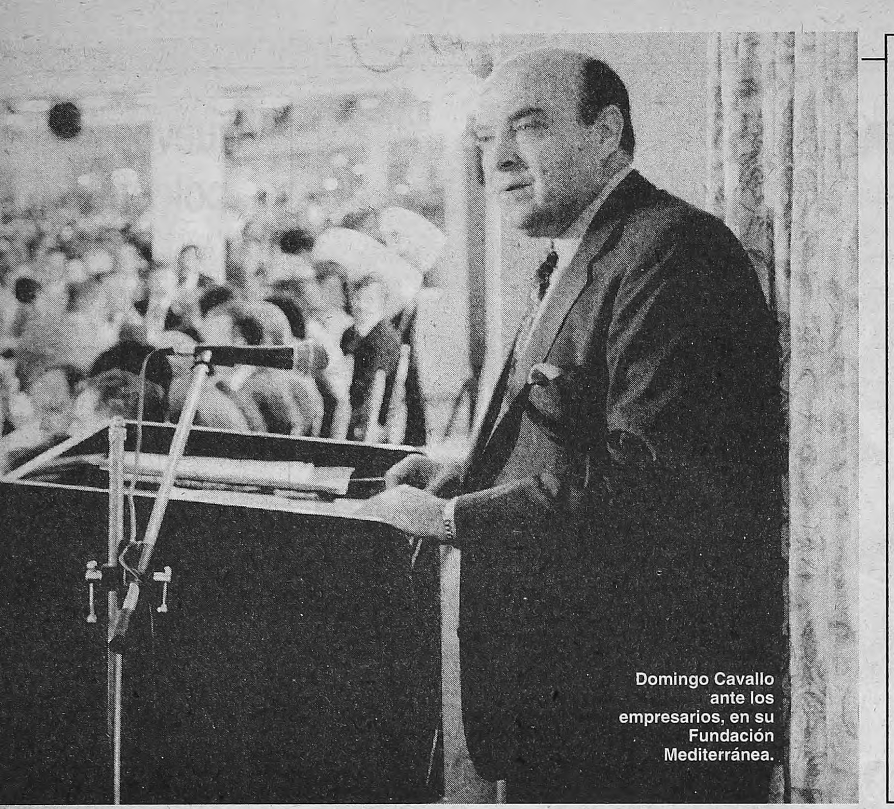
La Cámara Civil y Comercial Federal tomó ayer una decisión que contribuirá a crispar los nervios del ex ministro Domingo Cavallo: condenó a la Secretaría de Inteligencia del Estado a indemnizar en cinco millones de dólares a la empresa OCA S.A. por incumplimiento de un contrato para el transporte de documentación secreta, según informaron ayer fuentes judiciales. Como se sabe, Ocasa es una de las empresas que Cavallo denunció como integrantes del grupo Yabrán. Y por otra parte, una de las pocas que Yabrán mismo reconoce como propias.

La SIDE, por acto administrativo, anuló la prórroga del convenio –que establecía un aumento de precio del 858 por ciento– argumentando una "excesiva onerosidad" y "error de cálculo" al momento de acordar los nuevos términos del acuerdo. Entonces la empresa denunció el caso ante la Justicia y logró que, tanto en primera instancia como en la Cámara, se decidiera que la SIDE le pagara por haber tomado esa decisión. Las fuentes consultadas estimaron que el monto de la indemnización, con la actualización del capital que autorizó la Sala III, se acerca a los 4 millones de pesos.

El grupo Yabrán ha sido denunciado varias veces por Cavallo como una "estructura mafiosa" que habría sido favorecida por distintos contratos realizados con el Estado. El caso del contrato firmado con la SIDE parece confirmar, al menos, cierto favoritismo, ya que la misma repartición oficial consideró necesario concluir unilateralmente con un acuerdo que le resultaba injustamente caro. Sin embargo, una vez que se firma un contrato hay que cumplirlo o así lo consideró al menos el tribunal.

La sala III del tribunal, al confirmar el fallo de primera instancia, sostuvo que el consentimiento de la SIDE para firmar el contrato "fue otorgado libremente, habiendo pactado y aceptado voluntariamente las condiciones establecidas en el convenio, por lo que no puede volver sobre sus actos y anular el contrato que suscribió". Los camaristas Nerio Bonifati, Octavio Amadeo y Eugenio Bulygin consignaron que la demandada debió recurrir a la sede judicial, puesto que tales causas no habilitan la revocación por acto administrativo. Agregaron que la SIDE no pudo probar la existencia de mala intención en la conducta de Ocasa y, por lo tanto, "el Estado deberá asumir la consecuencia de haber rescindido el contrato".

En su ofensiva contra el grupo Yabrán, Cavallo volvió a denunciar ayer contratos onerosos que estuvieron a punto de firmarse con las empresas privatizadas y también con organismos oficiales como el Banco Hipotecario Nacional y la Caja Nacional de Ahorro y Seguros. Para Cavallo, Ocasa pertenece a un holding empresario del que también formarían parte OCA, Andreani, Edcadassa, Intercargo e Irterbaires, entre otras.


Domingo Cavallo ante los empresarios, en su Fundación Mediterránea.

Mingo ama a Roque

Estos son los tramos más importantes del discurso de Cavallo ante los empresarios en la Fundación Mediterránea:

• **"Para luchar contra la evasión no se necesita solamente fiscales y jueces honestos; también se necesita que el Ministerio de Economía tenga firmeza".**

• "Es importante que el ministro de Economía y sus secretarios tengan información para no cometer errores".

• **"Si fuera ministro ya estaría explicando a los legisladores el proyecto de privatización de aeropuertos (Cavallo cuestionó el artículo 78 de esa iniciativa, que favorecería al Grupo Yabrán). Pero no veo a nadie del Ministerio de Economía haciéndolo".**

• "La única incapacidad de Roque que mencioné se refería a la de poner freno a los pedidos de los ministerios de Justicia y de Interior. Para resistir presiones".

• **"Si no hay un mecánico *(sic)* en la cabina (en referencia a que la economía está con piloto automático), podemos pasar momentos de grandes turbulencias".**

• "El Banco Central (cuando Roque era su presidente) no hizo la denuncia judicial por las operaciones financieras del Feigin con la Anssal (según Cavallo, por esas transacciones está preso su amigo y ex socio José Walter Dorflinger, ex presidente del Banco de la Provincia de Córdoba)".

• **"Cuando el Banco Integral Departamental crecía absorbiendo bancos, Roque me dijo que Cataldi (Roberto, gerente general de la entidad fallida) podía llegar a ser el gran banquero del futuro en la República Argentina".**

• "Mi impresión es que Cataldi ha sido un mal banquero, que otorgó préstamos a empresas vinculadas y autopréstamos".

• **"Nos hacemos los burros (en referencia a Roque y a su equipo) porque ahora conviene quedar bien con los ministerios de Justicia e Interior. O porque no quieren que les pase lo mismo que a Cavallo".**

• "El Ministerio de Economía no tiene que tenerle miedo al Ministerio de Justicia".

• **"Le deseo lo mejor a Roque Fernández. Pero le recomiendo que tenga gente como la que yo tuve. Roque necesita ayuda. No quiero debilitarlo, sino ayudarlo".**

PIDE A FERNANDEZ QUE VIAJE EN LA CABINA DEL AVION

FAVOR, UN MECANICO AHI

go de Rodolfo Barra, le solicitó el arbitraje. E incluso había un proyecto de decreto. "No lo firmamos", aseguró. Y destacó que a los pocos días de dejar Economía salió ese decreto. El conflicto se origina en juicios cruzados del Estado con empresas de Bulgheroni por unos 1000 millones de pesos. "Nunca se somete a arbitraje una disputa por impuestos", dijo Cavallo, sosteniendo que ése había sido el consejo que le habían dado sus colaboradores Carlos Tacchi y Horacio Liendo, cuando tuvo que definir una situación similar con Nobleza Piccardo.

• *El proyecto de privatización de aeropuertos que están discutiendo los legisladores.* Cavallo sostiene que beneficiaría a empresas del Grupo Yabrán. Después describió la actividad de las empresas que operan en el aeropuerto (depósitos fiscales y free-shop), compañías que –asegura– son propiedad de Yabrán, y de los beneficios que gozan. "Quiero ayudar a que el Gobierno no cometa errores", señaló. Y con ese afán de colaboración, recomendó modificar el proyecto de privatización de aeropuertos "porque, así como está, Yabrán podrá elegir quién lo manejará". "No veo a nadie de Economía preocupado por este tema, que le puede significar al Estado un costo de 300 a 500 millones de dólares", disparó.

• *Y las operaciones realizadas por la Anssal con el quebrado Banco Feigin, que afectaron financieramente a varios bancos provinciales.* Por ese caso, aseguró, está preso "injustamente" su amigo y socio José Walter Dorflinger, ex presidente del Banco de la Provincia de Córdoba. Cavallo dice que el Banco Central, cuando Roque lo comandaba, no hizo la denuncia judicial por esas maniobras del Feigin. Dorflinger era su socio, junto a Edmundo del Valle Soria y Aldo Dadone, en un campo catamarqueño de 1500 hectáreas. La propiedad fue vendida en una controvertida operación que le vale a Cavallo uno más de sus tantos recorridos por los juzgados. Dorflinger está preso con la acusación de integrar una asociación ilícita. Según Cavallo, el juez lo imputa por algo en lo que su amigo no tiene nada que ver. En los primeros meses de la crisis financiera del año pasado, el Banco de Córdoba depositó fondos de la Anssal en el Banco Feigin a una tasa baja a pedido del organismo de contralor de las obras sociales. Posteriormente el Feigin quebró y esas transacciones de triangulación, que también la realizaron otros bancos provinciales necesitados de fondos frescos, quedaron al descubierto. "A Roque le plantearon las barbaridades que había hecho la Anssal, y yo armé un escándalo en el gabinete y reclamé la renuncia de su titular (José Luis Lingieri, que en la actualidad sigue en el cargo)", recordó. Y añadió: "Descontaba que el Central iba a realizar algo, pero no hizo nada". El hombre fuerte del Feigin era Angel Moyano, amigo personal del canciller Guido Di Tella y del titular de la Side Hugo Anzorreguy, y de buenas relaciones con los ministros de Defensa, Jorge Domínguez, y de Justicia.

Titanes

Durante poco más de dos horas Cavallo intentó demostrar a los empresarios y banqueros reunidos en el Club Americano cómo él y sus colaboradores emprendieron "tareas titánicas" para frenar leyes o decretos que afectaban a la economía. Y, en contraposición, cómo Fernández no hace nada en ese sentido.

En un momento tomó los anteojos de su esposa Sonia –"todavía no tuve tiempo de ir al médico"– y leyó un largo reportaje que el periodista Daniel Santoro le hiciera en el libro *Los Intocables*. Fue una introducción para emprenderla contra los jueces en lo Penal Económico, que "han actuado como protectores de contrabandistas". Y también contra el secretario de Ingresos Públicos, Carlos Silvani, quien había afirmado que varias causas por evasión han tenido sentencia judicial favorable a la DGI. Dijo Cavallo que en los últimos seis años Impositiva presentó demandas por 8500 millones de pesos. "Y sólo se resolvieron pleitos por 60 millones."

Carisma de bulldog

Tiene temperamento "caliente" y lengua "aguda". Enfrenta un juicio por supuestas irregularidades en su declaración de impuestos, incluida la subvaluación de su departamento en Buenos Aires. Muchos hombres designados por él están bajo la lupa de la Justicia. Entre ellos, acusado por el affaire IBM, figura Aldo Dadone, un amigo al que designó como presidente del Banco Nación. Otros dos hombres suyos fueron acusados en el escándalo de la Aduana. Tiene todo el carisma de un bulldog.

La descripción, naturalmente, hace referencia al ex ministro de Economía, Domingo Cavallo. Lo curioso es que fue publicado en el último número del semanario conservador inglés *The Economist*, muy influyente en los centros de poder económico internacional. La nota hace referencia a todos los conflictos que tuvo Cavallo en las últimas semanas y, naturalmente, también incluye las denuncias que él formuló. La novedad es que no se lo presenta ya como artífice del plan económico sino como un hombre atrapado por un conflicto con el poder que lo puede depositar en la cárcel. Pero además la nota abre sospechas sobre su propia conducta.

"La imagen de Domingo Cavallo, el famoso ex ministro de Economía de la Argentina, subiendo los escalones del Palacio de Tribunales, rodeado por cronistas, ha pasado a ser una foto prácticamente diaria", dice *The Economist*. Otra manera de expresar una de las famosas frases del presidente Carlos Menem: "Se va a cansar de recorrer juzgados".

LA ESTRATEGIA DE MENEM

Una escalada interminable

El presidente Carlos Menem lanzó ayer una ironía hacia su ex ministro Domingo Cavallo, en el marco que menos se podía esperar esa reacción. "Es un hombre de la ciencia, aunque haya lavado platos", rió Menem. Se refería al jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, pero, en realidad, estaba respondiendo a un viejo exabrupto de Cavallo, quien alguna vez mandó a la investigadora Susana Torrado a "lavar platos". Rodríguez, quien era uno de los ministros más apegados a Cavallo cuando ambos compartían el gabinete, reaccionó como su jefe lo esperaba: "Voy a convocar a todos los científicos, pero no a lavar los platos". En el sector que más odia a Cavallo en el Gobierno se aplaudía la subida de tono. Entre los íntimos del ex ministro se temía otra reacción de Cavallo. Es un ejemplo más de la escalada interminable en la que aparecen atrapados Carlos Menem y Domingo Cavallo, y cuyas consecuencias para uno y otro, aún resultan imprevisibles.

Un poderoso funcionario, que esporádicamente participa de la toma de decisiones políticas en la Casa Rosada, se encogió de hombros ayer al enterarse de las nuevas declaraciones de Domingo Cavallo, tanto a la salida de la comisaría 21ª como en el almuerzo realizado en el Club Americano. "Para todo esto hay una solución racional y muy sencilla. Pero es como si todo conspirara contra ella y entonces lo único que queda por hacer es esto: encogerse de hombros y esperar lo peor."

Cuando se relajó, el funcionario explicó que la solución racional sería sentarse a conversar con Cavallo y prometer los unos que terminarán con lo que el ex ministro califica como "acoso judicial", el otro que se callará la boca sobre lo que sabe del Gobierno de una vez y para siempre. "Eso que parece muy sencillo es imposible de realizar en este contexto. En primer lugar, porque para mí que Cavallo no está en sus cabales. Ni sus íntimos creen que sea controlable. En segundo lugar, porque no hay un centro del Gobierno que pueda manejar todos los jueces y Cavallo le adjudica a todo el Gobierno cualquier pequeño movimiento en su contra de un juez. Y entonces se desata una escalada que nadie puede parar."

El presidente Carlos Menem ha dado distinto tipo de señales, pero ninguna de ellas destinada a distender el clima. Otro de los funcionarios de la Casa Rosada explicó: "Lo va a cercar, a molestar, a azuzar todo el tiempo. No se va a tirar con todo contra él. Pero lo va a volver loco. Siente que tiene todo el poder y todo el tiempo. Y que además no tiene nada para ganar con un pacto porque Cavallo ya se le ha plantado como enemigo y le va a hacer todo el daño que pueda. Su objetivo es desgastarlo. No ve ninguna posibilidad de terminar rápidamente con los escándalos y entonces va a tratar de debilitar su imagen en el exterior, sus relaciones con los empresarios y, finalmente, esperará que su imagen social se deteriore. Pero ni siquiera en ese momento lo va a dejar tranquilo".

Daer se hizo el enfermito

Mientras la CGT suspendió sorpresivamente su reunión de consejo directivo, la opositora Central de Trabajadores Argentinos (CTA) se entrevistó ayer con el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa, y el interventor del PAMI, Alejandro Bramer Markovic, para analizar el futuro de esa obra social de los jubilados. La CGT suspendió el encuentro aduciendo una enfermedad de su titular, Rodolfo Daer. Sin embargo, se supo que el verdadero motivo fue la falta de acuerdo con los combativos del MTA para evitar la fractura, un problema que se agravó luego de que el camionero Hugo Moyano dijera que existe en el seno de la central "una runfla que negocia con el Gobierno", en referencia a Carlos West Ocampo, Andrés Rodríguez y Rubén Pereyra. En tanto, la CTA obtuvo un compromiso de Caro Figueroa de que "no habrá despidos" en el PAMI mientras duren las negociaciones.

Un poco más de tiempo

El Senado giró a Diputados un proyecto que propone prorrogar por 180 días el plazo para solicitar las indemnizaciones que otorgará el Estado a los sucesores de personas desaparecidas o asesinadas como consecuencia del accionar de las Fuerzas Armadas, de seguridad o de grupos parapoliciales durante el período comprendido entre el 6 de noviembre de 1974 y el 10 de diciembre de 1983. La ley fue propuesta por los senadores Mario Losada, de la UCR, y Graciela Fernández Meijide, del Frepaso, miembros de la Comisión de Derechos y Garantías del Senado, quienes explicaron que la prórroga anterior no fue suficiente porque la información en el interior del país tardó en llegar y muchos aún no iniciaron los trámites.



El gobernador se encontró ayer en Ituzaingó con sus manzaneras.
"Marzo va a ser mes de inauguraciones", anunció Duhalde.

Huevos y polenta

"El Plan Vida buena leche/ pa' tener buen embarazo/ nace el Pibe en la provincia/ con un pan debajo'el brazo... la manzanera reparte/leche, huevos y polenta/ hasta que el bebé solito/ se la arregla por su cuenta." El canto, en tonos de sol y do, se llama "Chamamecito e'la buena leche", y está en la página seis del número 0 de *Vida*. Es el periódico que Hilda "Chiche" Duhalde distribuye desde este mes entre las 13 mil manzaneras del programa social más grande de la provincia, con el propósito –como lo demuestra el chamamé– de alejarlo de sus facetas más conflictivas.

La difusión de los casos de utilización política del programa enojó a la mujer del gobernador, quien se decidió a darle un nuevo refuerzo al perfil propio de las manzaneras, lejos de la estructura del PJ bonaerense. El tema estaba presente ayer en el acto de las manzaneras de Ituzaingó, donde el Plan funciona desde hace menos de un mes. "Con Chiche tuvimos dos reuniones –contaba Nilda Benahora, una de las 350 manzaneras–, y hasta ahora no hubo ningún problema con el partido. Yo no soy afiliada, pero en las dos veces nos dijeron que nos cuidemos del manejo de los punteros."

Para ser manzanera hay que tener una buena madre

Duhalde calificó como "hijas de mala madre" a las manzaneras que lucran políticamente con la ayuda social.

(Por Ernesto Semán) **"Si alguna manzanera quiere sacar ventaja política con el Plan Vida, díganle que el gobernador les dijo que eran unas hijas... de mala madre... nadie tiene derecho a hacer eso." Eduardo Duhalde terminó la frase en medio de enfervorizados aplausos. Las 350 manzaneras del Plan Vida en Ituzaingó lo vivaban como si acabara de elogiarlas. Un clima de antipartido furioso fue la fórmula que el gobernador bonaerense eligió ayer para aventar las denuncias que caen sobre el programa social más grande de la provincia, y caballito de batalla en su carrera al '99.**

Duhalde almorzó ayer con las manzaneras de Ituzaingó en el club Gimnasia y Esgrima acompañado por su mujer y jefa del Plan Vida –Hilda González "Chiche" Duhalde–. En el gimnasio no había ninguna referencia al Partido Justicialista, y el gobernador se esforzó por tomar distancia de las últimas denuncias por la utilización política del programa. Chiche Duhalde aparece como la más interesada en recuperar la imagen del Plan Vida –que distribuye alimentos en el conurbano para los chicos de 0 a 6 años y las mujeres embarazadas–, y mañana se encontrará con las manzaneras de La Matanza, donde el programa tiene más denuncias de utilización política.

En su discurso, Chiche Duhalde resucitó el perfil más humanista del Plan, y recordó que hace dos días "apareció un bebé en una bolsa en Moreno, y la gente humilde que lo encontró, ¿a quién recurrió? A la manzanera de la zona, para ver qué hacer".

Antes, Duhalde había inaugurado un complejo de 112 viviendas en Ituzaingó. Delante de las casas –aun sin persianas ni luz, y con piso de cemento barrido–, el gobernador habló para unas doscientas personas, volvió a defender la reforma educativa de su gobierno, que eleva la obligatoriedad de la enseñanza de 7 a 9 años, y anunció: "Marzo va a ser mes de inauguraciones". En el comienzo de las clases y de la campaña electoral, Duhalde aprovechará al máximo la apertura de 360 nuevas escuelas para apuntalar a quien resulte candidato a diputado por el PJ.

En el acto de ayer, como en todos los que encabeza él, no había mística, no más que la que ofrece la entrega de casas y la inauguración de obras. "El gobernador Duhalde entrega la escritura a Juan Antonio Ventura", o "el ministro de Obras Públicas Hugo Toledo entrega las dos ambulancias para el hospital de José C. Paz", fueron los momentos donde más aplausos pudo escuchar ayer Duhalde, durante el acto del mediodía en Ituzaingó.

Duhalde se reunió luego con los intendentes de la primera sección electoral. Allí estaban, juntos, algunos de los principales sostenes de la Liga Federal de Alberto Pierri –como los intendentes de Ituzaingó, Juan Carlos Descalzo; y de Almirante Brown, Antonio Libonati–, y de la Liga Peronista Bonaerense (Lipebo) de Osvaldo Mércuri –como el intendente de Moreno, Mariano West–.

Antes de que empezara el encuentro, el gobernador dejó abierta la posibilidad de que un acuerdo entre los dos corrientes evite la batalla prevista para el año próximo entre Pierri y Cafiero. Duhalde anunció que el año próximo se reunirán las conducciones de la Liga y la Lipebo para negociar una lista de unidad, siempre y cuando "el acuerdo no lo decida un dirigente".

CHICHE VUELVE AL JARDIN

Donde hubo fuego, denuncias quedan

Hilda González de Duhalde, la esposa del gobernador bonaerense y titular del Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, escuchará hoy, de boca de un grupo de manzaneras, denuncias en contra de funcionarios de la Municipalidad de La Matanza, cuyo jefe político es el diputado Alberto Pierri. La esposa del gobernador se reunirá hoy, por segunda vez, con los directivos y vecinos del Club Patricias Argentinas, en cuyas instalaciones funciona el jardín de infantes Ositos Cariñosos, la escuelita robada e incendiada después de que 15 desocupados de los asentamientos María Elena, Villa Unión y La Juanita le relataron a *Página/12* la utilización política que punteros de la Liga Federal hacían con los alimentos destinados a los planes de asistencia.

Hace cuatro días, González de Duhalde envió al asentamiento María Elena a Susana F. de Citara, una de sus estrechas colaboradoras en el Consejo Provincial de la Familia y Desarrollo Humano, para escuchar de boca de las 45 manzaneras del lugar "qué estaba pasando realmente con el Plan Vida".

En el acta que se labró, varias mujeres dejaron constancia que, a su entender, el responsable "de que la comida no vaya a quienes realmente lo necesitan es el señor Mottard". Jorge Mottard es el secretario de Acción Social de La Matanza.

Al funcionario, según quedó constancia escrita, se lo acusó de manejar a su antojo a las manzaneras –las encargadas de distribuir la ración alimenticia diaria a las familias con niños menores de seis años y madres en período de amamantamiento–. "Si no hacemos lo que él nos dice nos amenaza con sacarnos de manzaneras o con no darnos la leche y los huevos para que le demos a nuestra gente", contó una.

Otra, en cambio, aseguró que Mottard les dijo que "como manzaneras podemos meternos a hacer una política y afiliar gente. Yo estoy en contra de eso porque desde La Plata me dijeron que con el Plan Vida nada de política. A las que hacen lo que él quiere les regala chapa y zapatillas para sus casas", relató.

Las 45 mujeres también dejaron constancia de que hay manzaneras que "tenían o tienen unidades básicas y que usan los alimentos en beneficio propio". Ayer el bloque de concejales radicales de La Matanza le pidió al intendente Cozzi la renuncia del secretario de Acción Social.

"Chiche" bajó al barrio por primera vez apenas se conoció el saqueo al jardín y las denuncias de los vecinos a quienes se le ofrecían comida a cambio de asistir al acto que el 16 de noviembre realizó la Liga Federal en la cancha de Racing. En esa oportunidad, la mujer del gobernador escuchó de boca de los vecinos los manejos irregulares que los punteros políticos del PJ hacían del Plan Vida.

Antes de retirarse les prometió que volvería con algunas soluciones y les encargó a los directivos del Club Patricias Argentinas censar a todas las familias del barrio para extender la ayuda alimentaria.

NEGOCIO EXTRAÑO CON EL PENAL DE SIERRA CHICA

La suerte de ser jardinero

País generoso: un humilde jardinero bonaerense ganó una licitación por casi 150 mil dólares, para construir un túnel de alta seguridad en el penal de Sierra Chica. No es el único negocio que le han dado.

(*Por Cristian Alarcón*) Gerardo Javier Camblor tiene 32 años y es el jardinero más próspero de la provincia de Buenos Aires. El hombre, que este año entre otras cosas se dedicó a arreglar los canteros y macetas del quinto piso del Ministerio de Obras Públicas bonaerense, resultó ser el adjudicatario de una obra de 144.900 pesos para la construcción de la primera etapa de un túnel de alta seguridad en el penal de Sierra Chica. La bonanza del jardinero no termina allí: también es el adjudicatario de otros emprendimientos provinciales, donde entre los contratistas que lo eligieron para desarrollar las obras figura además del Servicio Penitenciario provincial y Obras Públicas, el Senado bonaerense. Así lo revela la investigación judicial según la cual la empresa unipersonal Coplat carece de oficinas, y no aparece en el Registro de Proveedores de la provincia como empresa constructora, sino que se dedica oficialmente a la jardinería, las parquizaciones y la albañilería menor. Camblor, que no tiene un solo empleado y mucho menos un patrimonio que exceda la modesta casa donde vive, sería la punta de un iceberg bajo la cual se esconden presuntas maniobras dolosas en las contrataciones realizadas para reconstruir los daños en las cárceles después de los motines de mayo.



El caso del jardinero afortunado puede ser la punta del iceberg de una compleja red de ilícitos.
La Justicia investiga compras y concesiones directas del Servicio Penitenciario bonaerense.

La obra del túnel es una más entre las diversas irregularidades que investiga el Juzgado en lo Criminal y correccional Nº 16, a cargo de Ricardo César Melazo, en el interior del Servicio Penitenciario bonaerense. Según la información a la que tuvo acceso **Página/12**, el jardinero Camblor no sólo sería el testaferro en este caso, sino que la empresa en la que aparece como dueño este año fue contratada varias veces por el Servicio Penitenciario y realizó obras en penales de toda la provincia, entre ellas una instalación eléctrica, lejos de las flores que sabe cuidar Camblor, tal como lo hizo en el quinto piso de Obras Públicas cuando alegró el ambiente con cretonas.

Detrás del jardinero la Justicia investiga una red de empresas cuyos nombres se repiten como los días de la semana en la lista de contrataciones directas o licitaciones privadas del Servicio Penitenciario. Sucede que entre los datos sugestivos de los gastos en las cárceles surge que en lo que va de 1996 el Servicio Penitenciario jamás contrató una obra por licitación pública. Nunca aparecieron las convocatorias a licitación publicadas en ningún medio y mucho menos en el Boletín Oficial y las cámaras empresarias. El hermetismo de cada operación abriría la puerta para que digitar los contratos sea tan fácil como hacer germinar una legumbre. Una nómina de cinco empresas, una de ellas Coplat, la que pretende pertenecer al jardinero, pueden bajo estas condiciones arrendar, prestar o subcontratar los trabajos, intercambiándose, como si cada una de ellas fuera reemplazable, por la otra, y violando de esta manera la Ley de Contrataciones. El juez investiga a raíz de esto la posible simulación de competencia comercial entre empresas que pertenecerían a la misma persona o grupo económico.

El intercambio parece haber funcionado en el caso de Camblor. Como en realidad el jardinero no tiene personal, la obra que ganó en Sierra Chica está siendo ejecutada por otra empresa, la firma ALSA. Como todas las del Servicio Penitenciario, la licitación en la que concursaron Coplat y ALSA fue privada, lo que significa que quienes participaron fueron convocados directamente por la provincia del listado de proveedores. En este caso por el túnel de Sierra Chica Coplat ganó cobrando 144.900 pesos, seguida muy de cerca por ALSA, que cotizó a 151.000 pesos y quedó segunda en la licitación. El truco en esta contratación estaría en el monto máximo fijado por la provincia para diferenciar a las obras que deben contratarse por licitación pública o privada. Arriba de los 165.200 pesos se debe convocar a licitación pública. Por debajo de esa suma todo quedaría reducido a las empresas de siempre, como la del jardinero. Por ese motivo el túnel de Sierra Chica sería hecho en varias etapas, ninguna de ellas con un costo superior a los 165.200 pesos. Entre las hazañas de Camblor al frente de la unipersonal Coplat se cuenta la de una venta e instalación de bombas de agua a varios penales bonaerenses. El detalle que devela al jardinero-empresario como el perejil detrás del que hay un grupo que se enriquece es que en esa operación se cobró no sólo el trabajo y puesta en marcha de las bombas, sino que se agrega un monto por la garantía de un año. O sea: junto con el producto el jardinero le vendió a la provincia una garantía que cobra como mantenimiento.

Informe: Carlos A. Sortino

Los mismos días, pero más horas

La totalidad de las provincias y la Ciudad de Buenos Aires descartaron ayer el incremento de los días de clase, aunque analizan la posibilidad de aumentar la cantidad de horas de la jornada. La ministra de Educación, Susana Decibe, realizó el anuncio al término de las deliberaciones del Consejo Federal que reúne a sus pares de todo el país. La intención original de la cartera nacional era llevar el calendario escolar de 180 a 190 días, pero la decisión de intensificar la capacitación docente durante los meses de febrero y marzo dejó en el camino la propuesta. La funcionaria también explicó que los Trayectos Técnicos Profesionales serán módulos que acompañarán la formación del nivel Polimodal (los últimos 3 años del secundario) y podrán cursarse en forma independiente, lo cual permitirá mucha más "flexibilidad" en la rama técnica que será orientada, especialmente, a los servicios.

Defensa no siente nada

El ministro de Defensa, Jorge Domínguez, aseguró que en su área no se "siente malestar" en la Fuerza Aérea a raíz del procesamiento del ex titular del arma, Juan Paulik, por el tráfico de armas a Ecuador. Domínguez destacó que "ni el Gobierno, ni el comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, ni el ministro de Defensa, ni los jefes de Estado Mayor opinan sobre las decisiones de la Justicia". Su antecesor, Oscar Camilión, también fue procesado por el juez Jorge Urzo.

Los hielos protocolares

Parlamentarios argentinos y chilenos anunciaron que empezarán a analizar el miércoles próximo "el protocolo adicional aclaratorio" del tratado limítrofe sobre Hielos Continentales, mientras el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, declaraba en Chile que "estimamos, en principio, que la posición del Congreso (argentino) va a ser favorable al acuerdo".

LA IGLESIA ATACA

La corrupción carcome

El presidente de la Conferencia Episcopal Argentina, arzobispo Estanislao Karlic, insistió sobre la "crisis moral" que vive el país y realizó un llamado ético "a todo el pueblo argentino y también al Gobierno". En el mismo tono, los tres obispos de Río Negro, Rubén Frassia, José Pozzi y Marcelo Melani, agregaron que a la crisis moral "se le suma la corrupción, un delito y pecado que carcome como un cáncer la felicidad de un pueblo, liquida su futuro y se burla de quienes han puesto en la democracia la voluntad soberana".

En su mensaje, los prelados coincidieron en que "el modelo económico impuso su propia ética. Lamentablemente los objetivos reemplazan a los valores y la política olvida que debe tener como meta el bien común. En cambio hoy –continuaron– el objetivo es que las cuentas cierren y así poder cumplir los compromisos negociados con los dueños mundiales de la riqueza".

Después de asistir a una ceremonia protocolar en la Cancillería, Karlic explicó que con el último documento eclesiástico, difundido el 9 de noviembre pasado, en el que la Iglesia expresó su preocupación por el aumento de la marginalidad social y la crisis moral, "quisimos hacer una proposición a todo el pueblo argentino y parte del ese pueblo es el Gobierno", dijo.

PIERRI I: ASUMIO POR NOVENA VEZ LA PRESIDENCIA DE DIPUTADOS.

LA NOVENA PRESIDENCIA

Una buena y una mala para Alberto Pierri. La primera, fue electo por novena vez consecutiva como presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, con lo cual, este hombre tan leal a Eduardo Duhalde sigue siendo el tercero en la línea sucesoria del presidente Carlos Menem. La mala fue su vinculación con la causa por narcotráfico que se le sigue a Guillermo Coppola. El abogado de éste confirmó que el apoderado de Maradona reveló a los integrantes de la Cámara de Apelaciones marplatense que antes de ser detenido habló con Pierri sobre sus temores y éste le dijo que se quedara "tranquilo". El titular de Diputados reconoció el encuentro, pero dijo que solamente hablaron de hacerle un reportaje a Maradona en el canal de televisión de Pierri.

(*Por Ernesto Semán*) "Mire Antonio que es mucha guita", le susurraba al oído un hombre cercano. "Y qué querés que haga con *baby face*. La lista no es de goma", respondía Antonio Cafiero. Pero a Alberto Pierri el argumento no lo convencía. Era 1985, y Pierri –o *baby face*– había puesto todo para Cafiero: su empresa papelera para los afiches, sus oficinas de Suipacha 414 para el Comité de Campaña. El puesto 11 en la lista de diputados bonaerenses del peronismo renovador que competía con Herminio Iglesias no le parecía una recompensa justa. Tuvo suerte: aquel 6 de setiembre de hace doce años, la renovación hizo capote, y metió catorce hombres de la provincia. Con plata y sin estructura, "de carambola", como dijo cuando se le dio, entró entonces en el Congreso el hombre que ayer batió todos los records al iniciar su noveno mandato como presidente de la Cámara de Diputados.



Alberto Pierri logró por novena vez la presidencia de Diputados.
Un hombre record y tercero en la línea sucesoria de Carlos Menem.

Hace un mes, el gobernador Eduardo Duhalde –el único al que le tiene una lealtad ciega– dijo de Pierri: "Es uno de los pocos amigos que tengo con más de 200 millones de dólares". No fue, por cierto, un elogio a sus dotes militantes, sino una evidencia de la fuente del poder político de quien es el tercer hombre en la línea sucesoria del presidente Carlos Menem.

Dueño de la papelera San Justo, Pierri vivía y vive en Banfield, pero plantó sus reales en La Matanza. Al calor de la renovación, apoyó a Cafiero en su camino a la gobernación bonaerense, pero lo traicionó pocos meses después, a principios de 1988. Pierri, el hombre del gobernador, el *baby face*, se encargó de avisarle a su jefe que él y Duhalde no lo acompañarían en la batalla contra Carlos Menem por la candidatura a presidente de la Nación del justicialismo. Fue hasta La Plata y se lo anunció en su despacho. Dicen que, antes de putear, Cafiero se quedó cinco minutos sin poder hablar. Fue el comienzo del fin de Cafiero, y el primer gran paso de Menem y Duhalde hacia la Casa Rosada.

Duhalde no es hombre de perdonar traiciones, y Pierri lo supo desde el principio. Con el nuevo gobernador bonaerense la lealtad fue ciega. Duhalde le retribuyó con un apoyo irrestricto desde la provincia o desde la vicepresidencia de la Nación. Aun cuando en su entorno le recomiendan una distancia mayor.

En el 90, se le ocurrió que las cosas ya habían madurado lo suficiente como para dejar de ser un hombre poderoso pero sin tropa propia, dependiente de su poder económico y de la lealtad al gobernador. Desde la presidencia de la Cámara baja se había ganado la adhesión de una parte del aparato bonaerense y tiraba puntas hacia el resto del país. El 25 de mayo de ese año juntó decenas de miles de personas en la cancha de Lanús, se aseguró que Duhalde estuviera junto a él en el palco y lanzó su flamante corriente interna: la Liga Federal.

Para entonces ya iba por su segundo mandato como presidente de la Cámara baja. Con su tono bajito y displicente, se ganó el odio de la oposición, que de todos modos reconoce, casi por unanimidad, su capacidad para manejar como pocos los tiempos de la Cámara.

Al frente del PJ, fue reelecto diputado en 1989 y 1993. Ayer, después de enfrentar a toda la oposición durante ocho años, de relativizar su relación con Eduardo Massera en los tiempos del Proceso, de no poder justificar por qué el "diputrucho" fue a buscar refugio a sus oficinas, de avalar una y otra vez las monumentales cuentas de gastos reservados, de explicar mal y poco su relación con las patotas del Mercado Central, de calificar de "judío piojoso" al periodista Román Lejtman, Pierri recibió los embates más duros desde su propia tropa. El bonaerense Eduardo Caamaño –de la Lipebo que alguna vez integró Pierri y que ahora lo enfrenta– encabezó una malograda operación para desbancarlo, como una expresión más del conflicto que enfrenta a la Liga y la Lipebo en la provincia. Por primera vez, también, tuvo el voto contrario de una bancada de peso: fue la del Frepaso, aunque el motivo no fue el perfil del presidente reelecto,sino la distribución de cargos, que dejó a la fuerza de Carlos "Chacho" Alvarez sin la vicepresidencia que reclamaba.

El record está cumplido, y Pierri tiene ahora nuevas ambiciones. Deberá enfrentar a Cafiero, su maestro e iniciador en la política y el justicialismo, para dirimir quién encabeza la lista de diputados bonaerenses y, en verdad, quién será en 1997 el presidente de la Cámara. Si vence a su padre político, habrá cumplido un ciclo. Y querrá más.

Cortocircuitos en el bloque

La elección de Alberto Pierri como presidente de la Cámara de Diputados dejó al descubierto las diferencias dentro del bloque oficialista. Tras la ratificación del hombre de Eduardo Duhalde como titular de la Cámara baja por noveno período consecutivo, un grupo de legisladores que responden a "Palito" Ortega acusaron ayer a sus pares bonaerenses de "imponer su candidato, impidiendo y acallando la demanda de cambios que nos está planteando la sociedad". "La imagen que hoy necesita el Congreso de la Nación no se corresponde con la figura de Alberto Pierri", argumentaron los orteguistas –encabezados por la tucumana Gioconda Perrini– dentro de la bancada oficialista. Aunque el grupo –que impulsaba también la abolición de los fondos reservados en Diputados– finalmente acató la decisión del conjunto del bloque y votó por la continuidad del bonaerense, Perrini rescató el intento por "vencer la hegemonía de Buenos Aires en lo político y económico, que lleva a la postergación del interior del país". Los cuestionamientos del orteguismo y de los ultramenemistas, sin embargo, no inquietaron tanto a Pierri como la candidatura a la presidencia de Diputados que horas antes de la renovación de las autoridades de la Cámara presentó Eduardo Camaño. También duhaldista, pero de la Lipebo de Osvaldo Mércuri contra la cual deberá competir Pierri en la interna bonaerense del PJ, Camaño declinó su postulación por pedido del propio Duhalde.

Opinión

Por Walter Goobar

Lejos de ser sucesos aislados, la muerte de Poli Armentano, la polémica campaña Sol sin Drogas, el horario de las discos y finalmente la chapucera detención de Guillermo Coppola constituyen el telón de fondo de una batalla campal por los circuitos de distribución de éxtasis que conlleva una reestructuración del mercado de drogas en la provincia de Buenos Aires.

El éxtasis, llamado "la cocaína de los pobres", es una droga sintética que, además de ser barata, produce un efecto más prolongado que la cocaína y es mejor aceptado socialmente porque los jóvenes no relacionan esa píldora pequeña, blanca y con el aspecto inofensivo de un analgésico, con la delincuencia y el narcotráfico, como es el caso de la cocaína, y tampoco lo relacionan con el sida, lo que sí ocurre con la heroína. El éxtasis se percibe como la droga perfecta de la modernidad en sociedades competitivas donde se exige cada vez más rapidez y eficiencia en el trabajo. Su efecto anoréxico, que suprime la sensación de hambre, lo hace especialmente atractivo

PIERRI II: INVOLUCRADO EN LA CAUSA COPPOLA

"NO, QUEDATE TRANQUILO"

Mariano Cúneo Libarona, uno de los abogados de Guillermo Coppola, confirmó ayer que el representante de Diego Maradona habló, antes de ser detenido, con el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, en un encuentro en el que "ante testigos" le manifestó sus temores de que "por zurda" lo involucraran en una causa por drogas. "No, quedate tranquilo", fue la respuesta, según el abogado, que le dio Pierri. Este último negó enfáticamente que hubiera hablado de ese tema con Coppola, pero debió reconocer que, efectivamente, tuvo un encuentro con el representante de Maradona antes de que lo detuvieran. "Si yo hubiera sabido que estaban investigándolo, le puedo asegurar que la entrevista no se hubiera hecho", se atajó Pierri.

El martes por la noche trascendió la versión que, al hablar ante los jueces de la Cámara Federal de Apelaciones de Mar del Plata, Coppola había contado que no temía por un procedimiento antinarcóticos en su departamento porque Pierri le había dicho: "Quedate tranquilo, no va a pasar nada. El juez (federal, Hernán) Bernasconi y los policías son amigos míos". Los camaristas tomaron nota de esta afirmación, pero no trascendió si en los próximos días van a citar a declarar en los estrados marplatenses a Pierri.

La conversación de Coppola con el titular de la Cámara de Diputados fue confirmada por el propio defensor del empresario detenido en Dolores, pero aclaró que en su respuesta no mencionó a Bernasconi. "Las expresiones que volcó Pierri, como era razonable, fueron que se quedara tranquilo, punto."

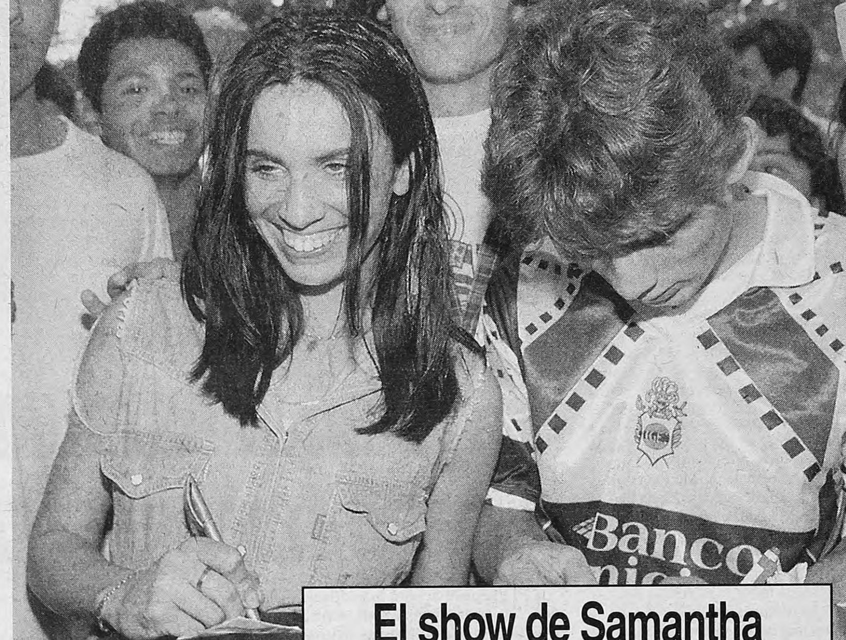
Sin embargo, Pierri negó que en el encuentro que tuvo con el apoderado de Maradona hayan hablado del tema. Su versión es la siguiente: "Nunca he tenido trato con Coppola ni con Maradona. Una sola vez Coppola, en su calidad de representante, vino a las oficinas comerciales de mi canal de televisión para hablar de la posibilidad de una entrevista a Maradona. Incluso en esa entrevista la idea era que quedara reflejada la niñez de Diego. Esa fue la única vez que vi y que conocí a este hombre. Así que todas las especulaciones que puedan hacer algunas mentes prolíferas corren por cuenta de quienes las hagan. Esto es lo que yo quería aclarar. Si yo hubiese sabido que lo estaban investigando le puedo asegurar que esta entrevista no se hubiera hecho".

En cuanto a su relación con el juez federal Bernasconi, Pierri reconoció que "por supuesto que lo conozco, él ha militado en el peronismo hace unos cuantos años". Pero negó haber participado en la promoción de Bernasconi a juez federal, hecho que atribuyó a su actual contrincante en la interna peronista bonaerense, Antonio Cafiero. "El fue secretario de Justicia durante la gobernación de Cafiero. Justamente fue Cafiero quien promovió a Bernasconi para que sea juez federal", explicó Pierri.

Sobre lo que dijo Coppola, uno de los integrantes de la Cámara de Mar del Plata, Jorge Ferro, trató el punto con mucho cuidado. "Mire –dijo a un periodista de Radio Del Plata– yo no quisiera entrar en detalles sobre la conversación. Eso (la mención de Pierri) es muy fuerte. Lo he escuchado en noticieros, pero preferiría no responder a esa pregunta. No lo desmiento ni lo afirmo."

Ferro, uno de los jueces que deberán decidir sobre el futuro de Coppola y la causa, se manifestó en términos muy elogiosos hacia el representante de Maradona y sus abogados defensores: "Coppola me dio muy buena impresión, al margen de lo que uno pueda resolver en la causa. Si el objeto de la audiencia fue tomar contacto personal con el imputado, diría que a mí me dio muy buena impresión. Se lo vio muy seguro, muy tranquilo, consciente de lo que es estar privado de la libertad. Todo eso configura personalmente un valor que a los jueces les resulta importante e interesante", destacó el camarista en unas extensas declaraciones. Los mismos camaristas se mostraron días atrás molestos por las declaraciones del juez Bernasconi.

Ferro también elogió a los abogados de Coppola, Cúneo Libarona y Alejandro Melik, de quienes dijo "tuvieron una conducta jurídicaimpecable, los rescato. Demostraron el respeto que sienten hacia la Justicia".



Samantha Farjat firma autógrafos en Mar del Plata, pero también fue abucheada.

El show de Samantha

Samantha Farjat se convirtió nuevamente ayer en la estrella del caso Coppola al llegar a Mar del Plata para visitar a su novio, Héctor "Yayo" Cozza, quien concurrió a declarar ante la Cámara de Apelaciones de esa ciudad. "Diosa" para algunos de los marplatenses que se acercaron hasta el tribunal y abucheada por otros que le gritaron "fuera prostituta" e incluso le pegaron un huevazo en la cabeza, Samantha recurrió a cuanto micrófono tuvo a su alcance para dar sus opiniones sobre la causa y expresar todo su amor por "el Yayo".

"Hablé un poco de mi vida, todo lo que yo sufrí por la droga y lo malo que es usarla", explicó Cozza tras declarar ante los miembros de la Cámara marplatense, y reiteró que la droga que le secuestraron al detenerlo fue colocada por la policía. Durante la audiencia, la defensa de Cozza solicitó además la anulación del procesamiento dictado contra su cliente por el juez de Dolores Hernán Bernasconi. No fue sin embargo la presencia de Cozza en el tribunal, sino la de su novia –con quien pudo estar unos quince minutos– la que concitó la atención de los marplatenses. Samantha accedió a todos los requerimientos de los periodistas. "La gente me trata muy bien por la calle, me hacen firmar autógrafos y me saludan", dijo, mientras se escuchaba a una mujer que vociferaba "Andá a lavar los platos". "Que se vaya, que se vaya" y "Fuera prostituta de Mar del Plata" corearon también sus detractores. Pero no todos fueron gestos en su contra. Gran cantidad de muchachos aprovecharon la oportunidad para abrazarla y robarle besos, un juego al que Samantha –ataviada con una diminuta minifalda semitransparente– se prestó con mucha gracia.

Sol sin éxtasis

en una cultura como la argentina que rechaza la obesidad.

El informe *Estimulantes anfetamínicos, una revisión global*, que aún tiene carácter confidencial y fue presentado a puertas cerradas a comienzos de 1996 en la sede de Viena del Programa de Control de Drogas de la ONU, advierte que la difusión del éxtasis adquirirá carácter epidémico en el siglo XXI superando a la cocaína. Lo más alarmante –según el informe– es que la tecnología para fabricar la droga se divulga por Internet y una simple bañadera puede hacer las veces de laboratorio. Según el coordinador del estudio, "cualquier persona con mínimos conocimientos de química puede crear su propio laboratorio clandestino" y elaborar el producto. Además, resulta prácticamente imposible controlar la producción ilegal, ya que para fabricar éxtasis se pueden utilizar numerosas sustancias que están a la venta en cualquier farmacia.

El éxtasis tiene una propiedad mortal: en la medida en que su producción es sencilla y no requiere ni de cultivos clandestinos ni de operaciones de contrabando internacional, convierte en prescindibles a los traficantes convencionales que pueden ser reemplazados por "empresarios de la noche" y gente de la farándula. Muchos aceptaron el juego sin mayores miramientos.

Sin embargo, nadie cede un mercado tan lucrativo como el de la provincia de Buenos Aires. Aunque siempre se puede lograr mucho más usando una palabra amable y un revólver, las bandas rivales –aquí, en Cali o en Medellín– siempre han resuelto sus disputas de mercado y territorio azuzando a la policía y la Justicia contra sus enemigos.

El verano pasado, mientras Diego Maradona y Guillermo Coppola participaban en la campaña Sol sin Drogas, un grupo de proveedores del jet-set inició una ofensiva de penetración en el territorio bonaerense.Los punteros del éxtasis en la costa y cada "dragón" famoso que traspuso la frontera de Dolores fueron apresados por el juez Hernán Bernasconi. Sin embargo, mientras este cruzado en la lucha contra las drogas se entretenía con el polvo de estrellas, los narcopolicías de Quilmes distribuían cocaína en las narices del juez.

Si bien Guillermo Coppola no es precisamente un santo, la detención de este personaje no permitió descubrir ningún aeropuerto clandestino, no se incautó ni una de las lanchas rápidas que ingresan drogas por el Tigre, no se allanó ningún depósito de fraccionamiento ni se interceptó un solo vehículo de transporte o distribución.

En ese sentido, resulta llamativo que de la noche a la mañana se lo intentara convertir en el enemigo público número uno de la sociedad. Doblemente sugestivo es que Coppola relevó como villano de turno a sus captores: la policía bonaerense, implicada en tantos casos de corrupción, narcotráfico y terrorismo que forzaron al gobernador Duhalde a los relevos de la plana mayor de la institución y del secretario de Seguridad de la provincia, Alberto Piotti quien curiosamente fue promovido a secretario de Gobierno.

El PAIS sigue en el Frepaso

La jueza federal con competencia electoral de la Capital Federal, María Romilda Servini de Cubría, falló ayer en contra del ex senador José Octavio Bordón y reconoció el derecho del Frepaso a utilizar la sigla del partido PAIS. Gerardo Conte Grand, vicepresidente de PAIS, anunció que apelarán ante la Cámara Nacional Electoral la medida en la que la magistrada resolvió rechazar su pedido para impedir que el Frente País Solidario –Frepaso– pueda seguir utilizando el nombre de su agrupación. Bordón y un grupo de colaboradores abandonaron el Frepaso en febrero pasado por desinteligencias con Carlos "Chacho" Alvarez en torno de la propuesta de incorporar a esa agrupación al ex ministro del interior Gustavo Beliz, pero muchos de los dirigentes de PAIS se quedaron en el frente.

Denunciar no está prohibido

La Corte Suprema de Justicia de la provincia de Buenos Aires anuló la destitución resuelta por el Concejo Deliberante de Merlo contra la concejala del Frepaso María Fernanda Márquez el 19 de julio pasado. El justicialismo tiene mayoría absoluta en el cuerpo deliberativo. Justamente la destitución de Márquez había sido votada poco tiempo después que la concejal denunciara públicamente "manejos ilícitos en la administración del intendente de Raúl Othaceché". La Corte estimó en su dictamen que Márquez fue destituida "a través de un procedimiento viciado en el que no se le otorgó derecho a defensa". Por su parte, el procurador de la Suprema Corte bonaerense interpretó que la destitución de la concejala del Frepaso "constituye en sí misma una amenaza jurídica". Ayer, la diputada Mary Sánchez interpretó que la resolución del máximo tribunal de la provincia "además de hacer justicia arroja más luz sobre los procedimientos autoritarios y antidemocráticos utilizados por el intendente Othaceché".



Alejandro Amdan

"Chupete" De la Rúa y "Chacho" Alvarez en lo del jefe de Gobierno.

"La alianza me parece viable", dijo la senadora Graciela Fernández Meijide.

En el Frepaso parecen aceptar la idea de realizar internas abiertas con la UCR para definir una lista común. Pero incorporan un montón de condiciones nuevas que dificultan la posibilidad de un entendimiento. En realidad, hay un tironeo entre la necesidad de unirse y el miedo a perder en el reparto de candidaturas que salga de ese acuerdo. Terragno llamó a una cumbre.

La alianza está un poco más cerca pero también un poco más lejos

El Frepaso aceptó la realización de internas abiertas para dirimir las candidaturas en una futura alianza electoral con el radicalismo, tal como lo propuso un sector de la UCR, pero incorporó un amplio pliego de condiciones que alejan un poco más su realización: quieren que se incorporen a esa alianza sectores del peronismo, que se realice por sistema de preferencias –para que sean los votantes quienes determinen el orden de las candidaturas– y que la alianza sea a nivel nacional. El titular de la UCR, Rodolfo Terragno, convocó a una cumbre de dirigentes radicales para que debaten las posibilidades de la alianza para el '97.

Casi sin tener contactos entre ellos, los principales dirigentes del Frepaso respondieron afirmativamente a la propuesta del radicalismo de hacer internas abiertas como forma de acercar la posibilidad de una alianza electoral entre ambas fuerzas. "Me parece viable", dijo Graciela Fernández Meijide, una de las menos entusiasmadas con la idea. "Ningún impedimento metodológico se puede anteponer a la idea de hacer la alianza", indicó el santafecino Rubén Giustiniani, miembro de la mesa nacional del Frepaso. En un punto intermedio se ubica Carlos Auyero, jefe de los equipos de gobierno de esa fuerza, quien también acogió bien la propuesta de un sector del radicalismo. "Se que hay distintas voces en el radicalismo sobre la alianza, pero respecto de esta propuesta estoy de acuerdo", indicó.

Auyero, quien además es candidato a diputado nacional por el Frepaso bonaerense, fue quien introdujo las variantes a la elección abierta. "Tienen que ser con sistema de preferencia y que la gente determine el orden de las candidaturas", explicó. "Esta es una ingeniería electoral difícil de concretar pero no imposible y hay que darle a la gente la oportunidad de decidir a quiénes quiere llevar de candidatos", agregó.

El intento no sólo encierra nobleza de espíritu sino también la intención de redoblarle la apuesta a los radicales. Tratándose simplemente de una interna abierta en la que compitan dos listas, para fusionarse en una de acuerdo con los votos que obtenga cada una, los radicales correrían aparentemente con ventajas simplemente por una cuestión de aparato político. Por eso el Frepaso contraofertó las "preferencias" y que se vote con el padrón nacional, sin exclusión de los afiliados a los otros partidos.

En el radicalismo, en tanto, la idea de ampliar la alianza más allá de la ciudad de Buenos Aires genera más reparos que adhesiones, en particular por las dificultades que presenta la idea de una interna abierta. El más reacio es Melchor Posse, quien dijo a **Página/12** que "una alianza en 1997 es prácticamente imposible y hasta perjudicial, porque juntos sacaríamos menos diputados que por separado". En cambio, Federico Storani no descartó un entendimiento distrital para el año que viene, relacionado con el entendimiento porteño.

La interna de la interna

El plazo para presentar listas está vencido desde la medianoche del martes. Pero no hay listas. El Frente Grande, la principal agrupación del Frepaso, no consigue que sus dirigentes porteños se pongan de acuerdo en el ordenamiento de los nombres que serán luego candidatos a legisladores distritales y autoridades partidarias. Estas son las primeras elecciones internas desde su fundación en 1993, y pese a que estos comicios eran una aspiración de muchos de sus dirigentes más importantes, ninguno de ellos parece dispuesto a competir. Por esa razón es que dirigentes como Aníbal Ibarra, Eduardo Jozami y Darío Alessandro dejaron hasta el último aliento en la confección de una lista de unidad, con el suficiente peso como para que de su conformación pueda derivarse la lista definitiva que el Frente colará en las listas del Frepaso en los próximos comicios. Hasta anoche, el acuerdo se demoraba en la discusión de los últimos lugares expectables en la lista de legisladores porteños, y durante la tarde de ayer debió intervenir Carlos "Chacho" Alvarez para tratar de unificar posiciones entre sus coroneles.

MAS ANGELOCISTAS A LA JUSTICIA

Y el Pocho quiere volver como si nada

"Por abuso de autoridad" y "malversación de fondos públicos", Jorge Caminotti recibió ayer una nueva denuncia para complicar aún más su delicada situación judicial. El ex ministro de Economía de Córdoba, bajo el gobierno de Eduardo Angeloz, está actualmente libre bajo fianza de medio millón de pesos, por otra causa que imputa irregularidades a su gestión y que lo suma a la treintena de ex funcionarios angelocistas procesados por la Justicia. En tanto, el que fuera el jefe político de todos ellos, Eduardo Angeloz, remitió una carta al Senado notificando las demoras que tiene su juicio por presunto enriquecimiento ilícito. El gesto fue interpretado como un intento por recuperar el ejercicio de su banca.

La nueva denuncia contra Caminotti fue presentada por el ex juez y actual diputado provincial justicialista, Carlos Hairabedián. El escrito solicita que se investigue una orden de Caminotti que habría desviado fondos destinados a la Caja de Jubilaciones de la provincia.

"Hay ciento treinta millones de pesos que no ingresaron en la cuenta que correspondía y que nadie sabe dónde fueron a parar", señala Hairabedián.

Caminotti era hasta hace dos días el funcionario más alto de la gestión de Angeloz al que las balas judiciales le habían picado cerca pero sin darle de lleno. Pero en otra causa, la que investiga responsabilidades en el manejo del Banco de Córdoba, le llegó ayer el procesamiento y la prisión preventiva, de la que zafó mediante caución de 500 mil dólares. Idéntica carga le cayó al ex secretario de Finanzas, Cristian Ascensio.

Mientras el deterioro de la imagen angelocista se ahonda con todos estos procesos (el Banco Social, con su ex presidente Jaime Pompas, preso, aporta lo suyo), Eduardo Angeloz se quejó de que todavía no esté constituido el tribunal que debe determinar si incurrió en enriquecimiento ilícito. Lo hizo mediante nota al titular del Senado, Carlos Ruckauf, y en la Cámara alta corrió rápido el rumor de que algunos radicales y algunos peronistas podrían intentar un cese de la suspensión sine die que apartó de su banca al ex candidato presidencial de la UCR.

APROBARON A LOS JEFES DE LA MARINA

Senadores a todo vapor

Sin atender a la carta del ex capitán Adolfo Scilingo, que pidió audiencias públicas, el Senado aprobó ayer a pliego cerrado los ascensos de Carlos Alberto Marrón y Jorge Enrico.

Sin atender a su reglamento interno, que fija un plazo de espera para el tratamiento de los pliegos impugnados, la Cámara de Senadores aprobó ayer el ascenso de los vicealmirantes Carlos Alberto Marrón y Jorge Enrico, designados al frente del Estado Mayor de la Armada y del Estado Mayor Conjunto por el presidente Carlos Menem. Sus promociones habían recibido el cuestionamiento del ex marino Adolfo Scilingo, quien reclamó que ambos fueran citados a una audiencia pública para evaluar "con la máxima transparencia" sus condiciones y aptitudes.

Los pliegos en cuestión fueron aprobados por la mañana en la comisión de Acuerdos con el voto unánime del oficialismo y el radicalismo y, horas después, bajaron al recinto, donde también recibieron el visto bueno de los senadores de ambos partidos sin que mediara discusión alguna. El Frepaso, en cambio, no estuvo presente al momento de la votación. La celeridad en el tratamiento de los ascensos se debió, en parte, a que la de ayer fue la última sesión ordinaria del Congreso.

Marrón y Enrico obtuvieron así la jerarquía de almirantes, sin que la impugnación que Scilingo había hecho llegar desde la cárcel de La Plata –adonde permanece acusado por el delito de estafa– fuera siquiera considerada. La comisión de Acuerdos trató los pliegos sin discutir las tachaduras que habían recibido.

Scilingo –el primer oficial que confesó haber participado en el asesinato de detenidos-desaparecidos en la ESMA durante la represión ilegal– había fundamentado sus cuestionamientos en algunos de los antecedentes de los dos marinos ahora ascendidos. En la carta dirigida al Senado recordó que como director general del Personal Naval, Marrón fue el autor de la negativa de la Armada a la Cámara Federal porteña que le había solicitado la reconstrucción de las listas de desaparecidos. Esa respuesta fue también avalada por Enrico, como subjefe del Estado Mayor, y Scilingo la atribuyó a "un espíritu totalitario, carente del más mínimo sentido humanitario" hacia los familiares de las víctimas del terror de Estado.

Para Scilingo, ni Marrón ni Enrico demostraron "arrepentimiento institucional o personal alguno sobre el genocidio que consumamos en la ESMA". El ex marino también recordó que Marrón, desde la Dirección de Personal, "aconsejó y logró el ascenso de cuestionados ex torturadores", lo cual pone en duda "su actual posición por los derechos humanos". Respecto de Enrico señaló, además, que "es un aviador naval de la época de los traslados de la ESMA, o sea de los vuelos de aviones de la Armada Argentina desde los que miles de seres humanos vivos anestesiados fueron arrojados a aguas del Atlántico Sur y que actualmente permanecen desaparecidos".

Por todos estos antecedentes, Scilingo había reclamado "máxima transparencia" en el tratamiento de los ascensos de los dos marinos elegidos por Carlos Menem para comandar la fuerza y el Estado Mayor Conjunto.



Carlos Marrón, nuevo titular de la Marina. A pliego cerrado.
Igual que su par Jorge Enrico, jefe del Estado Mayor Conjunto.

TRAS LA PISTA NAZI

"Hay oro en estas costas"

El Banco Central de la República Argentina entregó ayer a delegados del Centro Wiesenthal documentación sobre los depósitos bancarios realizados entre 1939 y 1949 para ayudar a rastrear bienes judíos robados por los nazis tras la Segunda Guerra Mundial. "Nosotros tenemos la profunda sospecha de que el oro desaparecido pudo llegar a estas costas. Hay una presunción de que tanto en Argentina, como en Brasil y Paraguay, países que acogieron a criminales de guerra, hubo una infraestructura de apoyo", aseguró el responsable director para América latina de la organización armada por Wiesenthal, Shimon Samuels.

"Recibimos cinco libros del Banco Central con movimientos contables detallando débitos realizados del '39 al '49 en bancos suizos, españoles y portugueses", precisó Sergio Widder, del Centro Wiesenthal de Buenos Aires. "Todavía no podemos hablar del valor de los documentos, pero demuestra un gesto, una voluntad del Gobierno de brindar colaboración", agregó, y explicó que esta información será confrontada con los archivos europeos de la organización.

Samuels, quien días atrás reclamó que la investigación eche luz sobre el papel que jugó Eva Duarte en el manejo del oro nazi, cuando se le planteó el hecho de que el origen político de Carlos Menem era el mismo partido peronista que recibió a los nazis en la Argentina, fue diplomático: "Han pasado muchos años, muchas metamorfosis en ese partido. Ahora estamos hablando con personas y no con ideólogos. No estoy hablando con el general (Juan Domingo) Perón, sino con la gente que entiende que la imagen del país es muy importante".

Opinión

Por Eduardo Aliverti

La rana y el escorpión

Sigue pendiente de resolución el nuevo escándalo protagonizado por los sectores más poderosos del sindicalismo, pero no hace falta esperar el final porque cualquiera sea habrá la misma seguridad de siempre: construir oposición *dentro* de la CGT es imposible.

Hace unos meses, cuando el MTA se incorporó a los cuerpos directivos de lo que alguna vez se llamó "central obrera", la alianza entre jerarcas tradicionales y peronistas disidentes fue vista como de patas cortas desde todas las esferas del análisis. El solo antecedente del tiroteo en Ezeiza, inmediatamente previo al acuerdo, alcanzaba para desconfiar de esa sociedad atada con los alfileres de la crisis menemista. Los capos de la CGT, desprestigiados como nadie y en medio de un gobierno en su peor momento de popularidad, necesitaban tanto como ahora de guiños combativos y allí estuvieron: sumatoria con los rebeldes, paro y movilización. Quedó esparcida entonces una imagen que no desentonaba con la realidad. Los cegetistas adquirían cierto sesgo anti-modelo forzados por las circunstancias, y éstas eran aprovechadas por el conjunto de la oposición en tanto la capacidad de aparato que tienen aquéllos para garantizar, sin ir más lejos, el éxito de una huelga sigue siendo insuperable.

Pero las correlaciones de fuerzas y los aprovechamientos políticos se mantienen con acción. Previendo los peligros. Sabiendo cómo se las gasta el adversario, que no deja de ser eso aunque se transforme en aliado táctico. El MTA jugó el papel de la rana que acepta cruzar el río con un escorpión a cuestas, segura de que éste no podrá picarla so pena de ahogarse los dos. El escorpión la pica igual y mientras se hunden le dice que no puede con su naturaleza. Lo distinto entre moraleja y realidad es que la CGT sí puede llegar hasta la orilla de sus negocios, bien que no de su reconocimiento popular.

Claro que los problemas de construcción opositora con verdadera vocación de poder no atañen sólo a los sindicalistas. Desde el apagón del 12 de setiembre, la UCR y el Frepaso produjeron una simbiosis de inmovilismo con desconfianza mutua y se mostraron carentes de reflejos para subir la apuesta. El Gobierno sí lo hizo, recostándose más a la derecha todavía.

El tema de fondo, tan admitido en privado como negado en público, es que unos y otros fluctúan entre el convencimiento y la duda de que para derrotar al menemismo se hace necesario transar con alguna porción peronista enemistada o despedida del poder. Digieren a la CGT, coquetean con Beliz, imaginan alianzas distritales y aunque hoy parezca exótico hasta podrían mirar con cariño a Cavallo, que en estos días llegó al colmo permitido por la confusión: se preguntó por qué la izquierda no podría votarlo a él.

Podrá ser cierto que una amplia alianza, social y electoral, es condición indispensable para vencer al oficialismo. Pero no a costa de perder de vista que la exigencia de los hartos es una oposición firme. Porque mientras elucubran con quiénes arrastrar más poder y más votos enlugar de generarlos con identidad y dinámica propias, el menemismo los aguarda con Duhalde o con Ortega a la vuelta de la esquina.

Roque quiere buena prensa

Roque Fernández, consciente de su mala prensa, resolvió que su subsecretario de Relaciones Institucionales, Carlos Bercún, se haga cargo de coordinar los trascendidos al periodismo del Ministerio de Economía, de la DGI y de la Aduana. Esta decisión indujo la renuncia de Daniel Ponce, que se ocupaba precisamente de esos asuntos y que, ante los hechos, consideró cumplida su misión y hora de regresar a la Casa Rosada, de donde había partido cuatro meses atrás para acompañar al sucesor de Domingo Cavallo.

Polino pide que Franco explique

Héctor Polino, diputado de la Unidad Socialista, que integra el Frepaso, pidió la presencia en la Cámara del titular de Migraciones, Hugo Franco, para que informe sobre la decisión de destruir toda la documentación anterior a 1995 de la división de Ingreso y Egreso de la Dirección Nacional de Migraciones. Polino consideró que la documentación eliminada podría estar referida a atentados terroristas o a lavado de dinero.

En Aduana, hasta la contabilidad era paralela

Mercadería secuestrada, guardada en el Dique 4, desaparecía del galpón. Una computadora develaría el misterio.



Luis María Peña, con Guillermo Tiscornia y Mario Das Neves.
Secuestraron la base de datos del ex jefe aduanero de Secuestros.

La base de datos de una computadora utilizada por el ex jefe de Secuestros de la Aduana José Luis Enricci fue incautada ayer por el juez Guillermo Tiscornia, ante la sospecha de "maniobras irregulares" con las mercaderías retenidas en ese departamento. Enricci se desempeñó hasta hace dos meses en el cargo, con oficinas en el Dique 4 del puerto de Buenos Aires, y fue posteriormente trasladado al edificio central de Aduanas (Azopardo al 300), ya bajo la gestión de Juan Carlos Tomasetti como administrador. Según la versión del denunciante de la maniobra, "Enricci aparentemente realizaba una contabilidad paralela de toda la mercadería que se incautaba y llegaba a estos galpones", lo que habría permitido su retiro (hurto) y posterior venta en el mercado interno.

El procedimiento judicial, en el que participaron legisladores y que contó, además, con la presencia de Luis María Peña (ex asesor de Carlos Silvani en Aduanas y ex jefe de Los Intocables en la DGI), permitió verificar la existencia de cajas abiertas, con parte de la mercadería o vacías, y prendas de vestir, perfumes, cartones de cigarrillos y otros artículos desparramados por el piso. Las autoridades judiciales aclararon que la mercadería en cuestión había sido secuestrada en actuaciones anteriores a 1995, y que no corresponde a la reciente investigación de la aduana paralela.

El dirigente justicialista porteño Víctor Ramos –que la semana anterior había denunciado la existencia de por lo menos 55 pasos libres para ingresar al área de depósitos fiscales en Ezeiza– advirtió a la Justicia sobre las maniobras en Dique 4, lo que dio lugar al procedimiento de ayer y a la decisión judicial de secuestrar la computadora y la base de datos que manejara Enricci. Este último es el titular de una inmobiliaria, que lleva su apellido, ubicada en México al 1700, de Capital Federal.

Tiscornia comentó que los elementos informáticos secuestrados "podrían contener datos de interés respecto del movimiento de la mercadería, y que podrían ser de utilidad para la investigación que se está llevando a cabo en sede parlamentaria". Agregó que "los legisladores (de la comisión investigadora) analizarán estos datos y, en caso de encontrar algún indicio de un delito de acción pública, es de suponer que acudirán al fiscal Raúl Plee". El magistrado subrayó que los lotes secuestrados en el caso de la aduana paralela –custodiadas por la Policía Bonaerense y la Fuerza Aérea– se encuentran "perfectamente ordenados y sellados", y se anticipó que en unos 15 o 20 días estará listo el inventario respectivo.

Por otra parte, ayer se dispuso la inhabilitación del depósito fiscal que operaba la firma Lo Primo SA, al comprobarse que los certificados de habilitación municipal aportados por la empresa eran "apócrifos". Tomasetti dictó la medida considerando la existencia de "graves deficiencias funcionales y operativas".

El presidente de Lo Primo SA es Miguel Pascucci, vicepresidente de la Cámara Argentina de Depósitos Fiscales. Esta es la tercera inhabilitación resuelta en los últimos treinta días, luego de que se dieran por decaídas las concesiones que explotaban las firmas Murchison y Dodero, el 30 de octubre y el 1º de noviembre, respectivamente. La habilitación de nuevos depósitos fue suspendida, a principios de este mes, por el término de 90 días, hasta tanto se dispongan normas más estrictas para sus operadores y concluya el análisis de la situación de los existentes, dadas las irregularidades constatadas.

El Sudecor se galleguiza

El proceso de concentración que tanto está alentando el presidente del Banco Central, Pedro Pou, tiene ya su primera operación cerrada. Ayer el Banco Galicia informó que se quedará con el 49 por ciento del Banco Sudecor, desembolsando por ese paquete 31,2 millones de pesos. Sudecor, que hace pocos meses absorbió al Popular Financiero, tiene 82 sucursales, el 75 por ciento de las cuales está en Córdoba y en Santa Fe. El aporte del Galicia incrementará su capital, y no significará el desplazamiento del actual grupo de control ni del management. Durante dos años se mantendrá ese esquema, con la posibilidad de que el Galicia compre luego otro porcentaje importante del paquete. El Banco Central "aprobará esta operación, pues ayuda a la consolidación de una entidad del interior", expresa un comunicado difundido anoche por la autoridad monetaria.

DIPUTADOS ABLANDO EL PROYECTO

Golpe a las clausuras

(*Por Cledis Candelaresi*) Los diputados oficialistas resolvieron cambiar el proyecto que cuenta con media sanción del Senado, destinado a modificar la Ley de Procedimiento Fiscal, conocido como "de clausura", atemperando las posibles sanciones a los evasores. El flamante dictamen impone un plazo tope de tres días para el cierre de negocios infractores –que puede prolongarse sólo por expresa orden judicial– y restringe la potestad de la DGI para suspender matrículas profesionales o habilitaciones sólo a las extendidas por la Nación. Este último retoque casi invalida la intención oficial de poder castigar a los profesionales que no pagan impuestos, al tiempo que no garantiza una sanción real sobre frigoríficos, acopiadores y empresas pesqueras, a las que el equipo de Carlos Silvani pretende encañonar.

El proyecto en cuestión faculta a los inspectores de la DGI a disponer clausuras y multar con penas de 300 a 30 mil pesos a los negocios que cometan faltas como la de no entregar facturas, no llevar las registraciones en forma o no estar inscriptos como contribuyentes. También le otorga a Impositiva la potestad de sancionar al comprador que no exija factura, siempre que sea sorprendido sin ella dentro del local, y pueda probarse su "connivencia" con el comerciante.

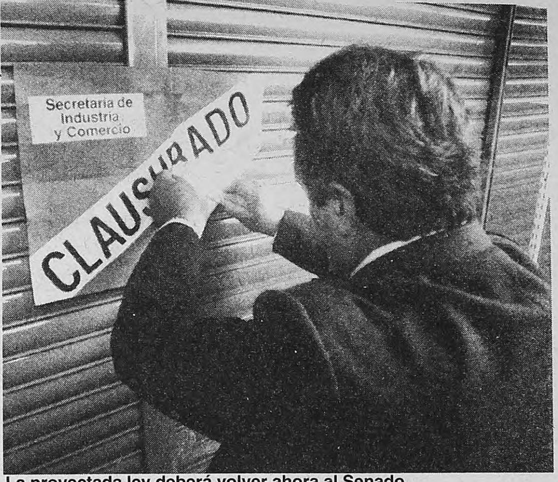
Una de las cuestiones más controvertidas, aun dentro del justicialismo, fue la facultad de disponer "clausuras preventivas", práctica que, aunque la legislación nacional ya prevé, cayó en desuso por los numerosos pronunciamientos judiciales acerca de su inconstitucionalidad (afecta, entre otros, el derecho al trabajo). El proyecto resucita esta potestad, pero con la restricción que acaban de imponerle los justicialistas, bajo el comando de Oscar Lamberto y Marcelo López Arias: en el flamante dictamen agregaron que un comercio no podrá ser cerrado por más de 3 días, a menos que un juez competente disponga, en ese lapso, lo contrario.

La versión que vino del Senado no imponía plazos, omisión que podría alimentar los argumentos sobre la presunta inconstitucionalidad de los cierres (en el Parlamento calculan que hasta el 70 por ciento de los cierres dispuestos por la DGI fueron revertidos por orden judicial, fundada en el hecho de que violaban la Carta Magna). Según el dictamen el procedimiento sería el siguiente: dispuesta una clausura, el inspector debe avisar de inmediato al juez en lo penal y económico que corresponda -Silvani prevé que la notificación pueda hacerse por fax–, quien deberá expedirse en los tres días siguientes, o la medida quedará sin efecto. Para prolongar la sanción es imprescindible que la DGI pruebe la falta.

El dictamen también precisó que la DGI sólo pueda suspender las registraciones o matrículas extendidas por un organismo nacional, excluyendo expresamente las otorgadas por consejos provinciales o municipales. Con este añadido, los diputados pretendieron salvar a los profesionales infractores, desairando a Silvani. Pero su aporte resulta magro si se trata de castigar a frigoríficos, acopiadores y pesqueras, sospechadas algunas, también en el Parlamento, como autoras de escandalosas maniobras de evasión: ningún párrafo del proyecto les impide, en caso de que se les suspendiera una autorización emitida por el Senasa, continuar operando con una habilitación provincial.

Hasta anoche no prosperó, en cambio, el retoque propuesto por López Arias, quien pretendía sancionar a los inspectores oficiales que adoptasen medidas "irracionales o arbitrarias". Pero el no de Silvani fue rotundo, ya que no quiso inhibir a su tropa con una amenaza de este tipo.

El proyecto estaría en condiciones de ser tratado en el recinto dentro de dos semanas, a menos que el justicialismo consiga una improbable mayoría especial para discutirlo sobre tablas el miércoles próximo. Después, el Senado deberá expedirse sobre los cambios introducidos.



Tony Valdez

La proyectada ley deberá volver ahora al Senado.
Diputados resolvió defender de Silvani a los profesionales.

EVASORES DE IVA

Otra lista botona

Retomando su política de enlodar a los evasores publicando sus nombres, la Dirección General Impositiva difundió ayer un nuevo listado de grandes contribuyentes que no presentaron en tiempo y forma su declaración jurada correspondiente al IVA del mes de octubre. Entre los nombres más familiares incluidos en la nómina están los de Decavial (concesionaria de rutas por peaje), Gatic, el Hotel Internacional Iguazú, el restaurante Los Años Locos, Laboratorios Beta y la recolectora de residuos Manliba.

En el primer listado, difundido el martes, figuraban otras conocidas firmas, como los frigoríficos Yaguané y Mónaco, Celulosa Jujuy, Astramar, Consorcio Obras Civiles Atucha II, Dycasa, Murchison y Transportes Chevalier.

Se trata de grandes contribuyentes –muchos de ellos, a su vez, actúan como agentes de retención de los tributos que pagan sus clientes–, que no presentaron su declaración correspondiente a octubre, obligación que debían cumplir entre el 19 y el 25 de noviembre. Por esta omisión, a las empresas les corresponde una multa de 338 pesos, que se reduce a la mitad si la pagan dentro de los quince días hábiles de recibida la intimación de Impositiva.

Las firmas transgresoras están encuadradas en la Ley Penal Tributaria, que contempla penas de prisión para quienes no presenten su declaración jurada. Sin embargo, con sólo hacer este trámite el contribuyente en cuestión eludirá la cárcel, aunque no pague al fisco ni un solo peso por los tributos que adeuda.

Infieles a plazo fijo

A partir del mes próximo, los titulares de depósitos a plazo fijo podrán cambiar de entidad financiera sin tener que realizar el traslado del dinero en efectivo. De esta forma, el Banco Central restablece una vieja mecánica que había suspendido al comienzo de la crisis financiera del año pasado para dificultar la fuga de depósitos de las entidades con problemas hacia las líderes. Ahora, con un mercado en calma, los clientes de bancos que operan a través de todas las cámaras compensadoras del país podrán cambiar de entidad con la simple presentación del certificado. Para no perder días de intereses, el documento deberá presentarse en el banco elegido con una antelación mínima de 48 horas a la fecha de vencimiento.

(*Por Elio Brat*) **Cuenta que por lo molesto, por lo incómodo que solía resultar, en un juzgado penal de San Isidro lo bautizaron como "mancha de tuco". Era secretario. Luego se radicó en Neuquén, para ejercer como juez entre 1984 y 1988. Y desde entonces, hasta la actualidad, es fiscal de Cámara. Polémico. Diferente. En un proceso oral y público, Jorge Otegui pidió la absolución para un peón que mató a su patrón en la soledad del campo, "en defensa propia", porque estaba harto de que lo humillara. En otro causa, solicitó la libertad de un hombre mayor que había matado a su esposa, atribuyéndole igualmente la "defensa propia" porque la mujer lo maltrataba constantemente y eso se probó en las audiencias. La semana pasada, su nombre repercutió en los medios nacionales, porque se negó a formular acusación contra los obreros y dirigentes que protagonizaron disturbios durante una manifestación de desocupados en la sede del gobierno provincial. Su alegato deshizo la acusación de primera instancia que pretendía aplicar, por primera vez en todo el país, la figura de la "coacción agravada" y obligó a que el tribunal dicte absolución en un caso que fue considerado "piloto" para la judicialización de los conflictos sociales. *Página/12* lo entrevistó para conocer su opinión sobre el estado de la Justicia, la función de los fiscales y la corrupción, entre otros temas. Este es la síntesis del diálogo.**



FISCAL JORGE OTEGUI

"¿Vale más un vidrio roto que un hombre condenado a la miseria?"

Es el fiscal que retiró por falta de pruebas la acusación contra los obreros neuquinos juzgados por protagonizar incidentes durante una marcha de desocupados. El que en su alegato dijo que "no se puede condenar a quienes asumen la voz de los desposeídos". Con su actitud, obligó a que los jueces del tribunal –entre los que predominaba un criterio condenatorio– sentenciaran la absolución de los imputados y eso le valió reproches. "La técnica jurídica debe ser humanizada... el derecho tiene que contemplar situaciones como la miseria, la falta de trabajo, el no poder alimentar ni vestir a los hijos", defiende. Cómo ve el estado de la Justicia en el país un fiscal alejado de las marquesinas porteñas.

–¿Cuál es su visión de la Justicia hoy en la Argentina?

–Dentro de la Justicia penal, que es el ámbito donde me muevo, siguen faltando algunas connotaciones de sentido común, de conocimiento de la realidad y de humanización del derecho. La impresión que tengo es que se tira un poco hacia una corriente con mucha técnica, muy cientificista. Pero falta un poco lo humano que debe tener el derecho.

–¿En qué se nota esa "deshumanización"?

–Se manejan prácticamente términos muy técnicos, como cuando se habla del artículo tal, del "del inciso del citado artículo", pero no se trasluce qué es lo que hay detrás de ese artículo... No se toma en cuenta que quien ha legislado y ha llegado a establecer esos artículos es porque vio una determinada realidad y algo quiso hacer con respecto a esa realidad.

–¿Cree que hoy la justicia resuelve los conflictos sociales a los cuales se enfrenta?

–Pienso que no. Y mucho menos en el campo del derecho penal, donde evidentemente el grueso de la gente que llega al delito está dentro de una categoría muy baja en la escala social. Además veo que no se dan respuestas a muchos conflictos de convivencia más simple, como la vecinal. Es como si el aparato de la Justicia hubiera dejado de resolver esos conflictos.

–¿Qué le sugieren casos como el del juez Trovato, las sospechas sobre falta de independencia de los jueces federales de la Capital, el nombre de María Romilda Servini de Cubría?

–Todo ese tipo de cosas caen mal. Uno desearía que no se dieran. Pero creo que no escapa a lo que es el conjunto de la sociedad en sí... Yo diría que todo esto es muy discepoliano ... "y en el mismo lodo, todos revolcaos" (*ríe*). Estamos todos mezclados.

–¿Hay corrupción en el Poder Judicial?

–Sí, por supuesto. Sería una ingenuidad negarlo, como si uno se pusiera un antifaz y dijera que acá somos todos asépticos e impecables. Eso no existe en ningún ámbito, sea en el periodismo o la medicina o, por supuesto, el Poder Judicial. Pero está claro que hay que tratar de ser menos corporativistas, dejando de apañar determinadas situaciones y justificando procederes incorrectos. Hay que denunciar todo y cada uno aportar lo que pueda para ir mejorando el cuadro. La gente necesita confiar en la Justicia, que es pilar del sistema democrático.

–¿Cómo interpreta la función de un fiscal en la Justicia?

–La fiscalía debe ser un órgano imparcial. Como está organizada la cosa, el fiscal debe ser un intérprete, un analizador de los hechos objetivamente. No un acusador a ultranza, sólo porque tiene que cumplir el rol de acusar. Yo digo que la fiscalía es el defensor de la ley. Por lo tanto, si en tal o cual caso no hay pruebas para acusar a una persona, se pide la absolución. El concepto moderno del ejercicio del fiscal es que debe consagrar tanto la culpabilidad como la inocencia.

–Respecto al caso reciente de los desocupados que protagonizaron incidentes en la sede del gobierno, ¿quedó satisfecho con el fallo del tribunal?

–Sí, porque se consagró la absolución de los obreros imputados, sabiendo que no había pruebas que los incriminaran seriamente. Y de la lectura del fallo, donde la Cámara hace algunas críticas y comentarios sobre el tema, es destacable que en los votos de los jueces se manifestó que la abstención de la fiscalía es razonable, por estar dentro de lo que marcaban la valoración de las pruebas. Por tanto, lo fundamental es que el marco probatorio de la causa no daba jurídicamente para pedir ningún tipo de condena. La única solución posible era la absolución de todos los acusados, como finalmente ocurrió.

–Pero además de votar la absolución, los jueces Roberto Fernández y Jorge Sommariva criticaron la causa, dejando entrever que si hubiera habido acusación, ellos iban a condenar.

–Yo pienso que ellos pusieron un poco el acento en los daños producidos en la casa de gobierno y entendieron que de alguna manera había que responder por ellos ante la sociedad. Yo en esto soy muy claro y me pregunto: ¿Vale más un vidrio roto que un hombre condenado a la miseria por no tener trabajo? Por muy valioso que sea un vidrio histórico o las cosas que hay dentro de una sede gubernamental, si esto vale más que la condición de una persona que vive en la miseria, que tiene hambre y que no tiene trabajo... Con esto no ataco lo que pueden legítimamente pensar los jueces, pero creo que hay situaciones que se imponen sobre otras. Porque para mí la miseria, la falta de medios para subsistir, el no poder alimentar y vestir a los hijos y el no poderles dar una educación es tan absolutamente inhumano... Y el hecho de romper un vidrio o tirar una computadora, al lado de eso, me parece que se cae a pedazos. Y si eso no lo contemplamos nosotros, la gente que estamos en el derecho, no sé...

–¿Es verdad que le tiene animadversión al derecho?

–(*Se ríe y piensa.*) Es un chiste que me hicieron el otro día y yo asentí, pero no es exactamente eso. No quisiera que nadie se confunda. No siento animadversión al derecho y hacia la Justicia, que en definitiva son valores que todos tenemos. En realidad mi animadversión es un poco al tecnicismo y a tener un lenguaje que te aparta de la realidad y que la gente no entiende. A veces, y me incluyo porque uno está adentro, nos ponemos a pontificar y eso no sirve. Al revés de Borges, que le gustaba más la literatura que la vida, a mí me interesa más la vida que el derecho. A veces no se sabe bien cuáles son los medios para hacer justicia, pero si podemos detectar las injusticias. La cuestión es remediarlas, de alguna manera, en lo que está al alcance nuestro.

–¿Sabe que hay hombres de la Justicia que lo señalan como un bicho raro?

–Descuento que a mucha gente no le gustará lo que digo, pero yo no soy ejemplo de nadie. Soy como cualquiera. Lo único que trato de poner es un poco de comprensión de las cosas. Y bueno, a los que no le guste, allá ellos... A mí tampoco me gusta lo otro. No soporto el autoritarismo, el formalismo o que por ser demasiado reglamentarista no se examinen las cosas que le pasan a la gente.

–Por su experiencia como secretario, como juez y ahora como fiscal, ¿diría que al banquillo sólo llegan los "perejiles"; que es difícil que caigan peces gordos, en cualquier tema?

–Y... a veces uno tiene la impresión de que pasa algo así. Por los que llegan a un juzgado penal, uno tendría que pensar que son producto de un fatalismo o determinismo en su vida, que no tenían otra salida más que ser carne de cárcel o de un tribunal. Pero si nos referimos a los casos de guantes blancos donde desaparecen fabulosas sumas de dinero o hay brutales hechos de corrupción, ahí sí funciona toda una maraña que generalmente impide que esos lleguen a la Justicia. Y sinceramente, esas veces uno desconfía de si el que llegó era porque tenía que llegar, porque era un perejil más o porque lo mandaron. Y duda mucho si hubiera llegado en otras circunstancias... No pasa siempre ni es regla inexpugnable, pero ocurre a menudo.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

RUMORES DE REBELION EN LA POLICIA BONAERENSE

"Los preocupados son los malandras"

El secretario de Seguridad De Lázzari es el blanco contra el que dirigen sus críticas algunos sectores policiales.

(*Por Carlos Rodríguez*) "Los únicos preocupados son los malandras, pero esto es más teatro que un malestar real." El secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo de Lázzari, salió con los tapones de punta a enfrentar los rumores que hablan de un presunto "autoacuartelamiento y cese de funciones" de la policía provincial, como protesta frente a las medidas de reestructuración dispuestas en los últimos días por la jefatura de la repartición "con pleno aval del poder político", según se esforzaron en ratificar todos los voceros oficiales consultados por *Página/12*. El gobernador Eduardo Duhalde sostuvo que las versiones buscan "entorpecer la reforma policial", mientras que el jefe de la policía, comisario Adolfo Hugo Vitelli, insistió en que "todo está tranquilo" y que apenas son "operaciones de prensa que no estoy en condiciones de adjudicar a ningún sector en particular". En fuentes policiales pudo saberse que detrás de la movida, impulsada por el mítico y misterioso MOPOL (Movimiento Policial), están los comisarios que todavía no saben "si se quedan o se van".

"Soy consciente de que están pidiendo mi cabeza", reconoció De Lázzari en diálogo con este diario. En un comunicado con sello pero sin firma, el MOPOL pidió las renuncias del titular de Seguridad, porque desde que asumió "demostró el desprecio por nuestra institución y sus hombres", y del subjefe de la policía, comisario Domingo Francisco Lugos, a quien le adjudican supuestas irregularidades durante su gestión como responsable de seguridad en el Mercado Central de Buenos Aires. "Son versiones que carecen de fundamento y que no representan el pensamiento de la mayoría del personal; yo no estoy en contra de la policía, todo lo contrario, y sólo vamos a cumplir con la ley de disponibilidad, un instrumento tendiente a mejorar la imagen de la policía y a reconciliarla con la sociedad", sostuvo De Lázzari.

Distintas fuentes policiales consultadas insistieron en poner la mira sobre De Lázzari, a quien responsabilizan por las medidas dispuestas por Vitelli. "Este funcionario está rodeado de asesores que odian a la policía", sostuvo un ex policía. "Vitelli, para designar a los nuevos jefes, tiene que hacer una lista de cuatro o cinco nombres y es De Lázzari quien finalmente toma la decisión", agregó un ex comisario que pasó a retiro en los últimos días. Como vocero del descontento, puntualizó que "este tipo de situación provoca una inquietud generalizada, sobre todo entre los comisarios, porque a esta altura del año ya tendrían que saberse los nombres de los nuevos jefes de las unidades regionales y todavía ni siquiera se sabe quiénes integrarán la nueva cúpula".

Una de las fuentes consultadas opinó que es "muy difícil que se produzca un autoacuartelamiento". Otro vocero coincidió parcialmente: "No creo que pase nada por ahora, porque primero es necesario que aparezca una figura dentro de la fuerza que esté dispuesta a asumir el liderazgo de la protesta; si aparece esa figura, puede haber jaleo". El MOPOL reclama en su comunicado un aumento de sueldo, una virtual amnistía para los sumariados y la derogación de la ley de disponibilidad, a la vez que anticipa que "en breve" anunciará la fecha del cuartelazo, valiéndose para ello de "la red radioeléctrica policial". El MOPOL es una sigla cuyos líderes –que supieron adherir a las proclamas carapintadas– aparecen de tanto en tanto, para ponerse al frente de algún reclamo en particular. Terminada la revuelta son puntualmente exonerados y la sigla vuelve a actuar en las sombras, sin cabezas visibles.

Una alta fuente del gobierno bonaerense pronosticó que la reforma policial "va a cumplirse a rajatabla". Recordó que cuando se tomó la decisión de pasar a retiro al ex jefe comisario Pedro Klodczyk –hasta poco antes calificado como "el mejor policía de la historia de la provincia" por el gobernador Duhalde– "ya sabíamos que se venía la reestructuración y que iba a ser una tarea difícil". El funcionario dijo a este diario que la revuelta "es promovida por mucha gente que está en los cuadros medios y para la cual los nueve comisarios removidos recientemente eran como un paraguas que ya dejó de protegerlos". Vitelli dijo que cuenta con "todo el apoyo" del poder político, al que consideró "imprescindible para llevar adelante la reestructuración". El gobernador Duhalde –una de cal, una de arena– insistió en que habrá "una serie de mejoras" para los policías que queden en pie, pero antes "vamos a hacer una depuración para que un porcentaje pequeño de malos policías no pongan en tela de juicio la actuación del resto". En su momento, Vitelli habló de la posibilidad de pasar a retiro a unos 2.000 policías involucrados en casos de corrupción.

Mario Manusia



El comisario Adolfo Vitelli salió a templar los ánimos y aseguró que "está todo tranquilo".
La reestructuración policial puede suscitar más resistencia que la esperada.



Cambios recientes



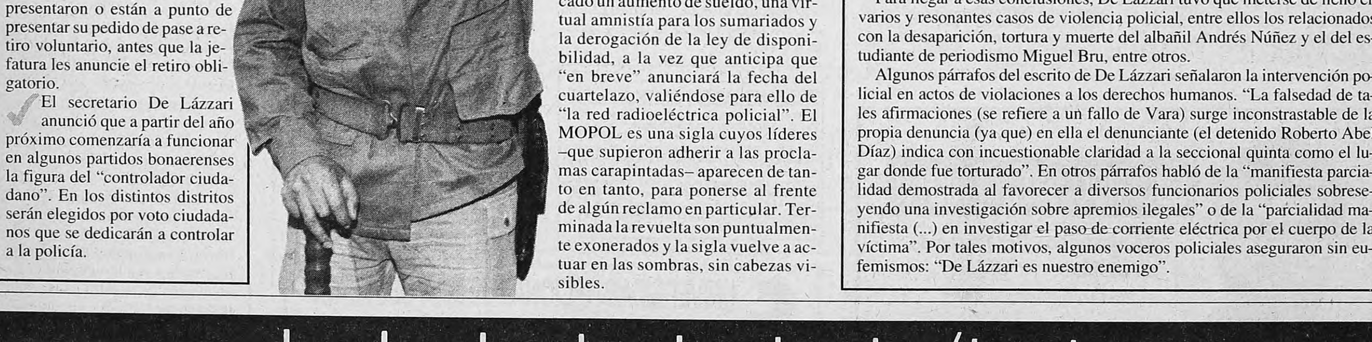
✓ Desde que asumió el cargo, el 18 de septiembre pasado, el comisario Adolfo Hugo Vitelli tuvo que llevar adelante una dura reestructuración de la fuerza impulsada por el poder político para limpiar la imagen policial, salpicada por muchos y reiterados casos de corrupción.

✓ El doctor Eduardo De Lázzari, ex procurador de la Suprema Corte de Justicia, asumió como secretario de Seguridad el 21 de octubre pasado. Desde su nueva función anunció que iban a estudiar "cada uno de los legajos de los 48.000 policías puestos por ley en disponibilidad". Aseguró desde el vamos que "los casos que son impresentables no van a pasar y los que estén en esas condiciones se van a tener que ir".

✓ La ley de disponibilidad, aprobada por el Parlamento bonaerense, establece que durante un año podrán ser declarados prescindibles todos los 48.000 efectivos policiales, si tienen alguna mancha en su legajo.

✓ Desde que asumió Vitelli pasaron a retiro 18 comisarios generales y comisarios mayores. Otros 20, por lo menos, presentaron o están a punto de presentar su pedido de pase a retiro voluntario, antes que la jefatura les anuncie el retiro obligatorio.

✓ El secretario De Lázzari anunció que a partir del año próximo comenzaría a funcionar en algunos partidos bonaerenses la figura del "controlador ciudadano". En los distintos distritos serán elegidos por voto ciudadanos que se dedicarán a controlar a la policía.



Algunos casos clave

Durante sus funciones como procurador general de la Suprema Corte de Justicia bonaerense, Eduardo Néstor De Lázzari llevó adelante una serie de causas en las que estuvo seriamente comprometida la autoridad policial. Una de las más importantes fue la investigación que realizó en torno del pedido de juicio político del ex titular del juzgado penal número 7 de La Plata, Amílcar Benigno Vara, para quien De Lázzari solicitó la integración de un jurado de enjuiciamiento y su posterior destitución. El hoy secretario de Seguridad sostuvo en su dictamen que Vara incurrió en "veintitrés supuestos donde se exterioriza inidoneidad, incumplimiento de deberes, desarreglos procesales o nítidamente parcialidad" soslayando "el esclarecimiento de gravísimos episodios atribuidos a personal policial".

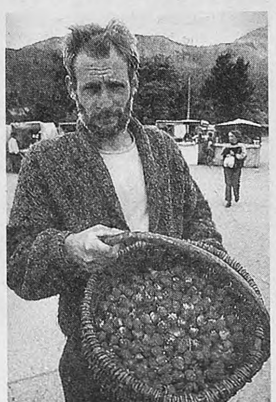
Para llegar a esas conclusiones, De Lázzari tuvo que meterse de lleno en varios y resonantes casos de violencia policial, entre ellos los relacionados con la desaparición, tortura y muerte del albañil Andrés Núñez y el del estudiante de periodismo Miguel Bru, entre otros.

Algunos párrafos del escrito de De Lázzari señalaron la intervención policial en actos de violaciones a los derechos humanos. "La falsedad de tales afirmaciones (se refiere a un fallo de Vara) surge inconstrastable de la propia denuncia (ya que) en ella el denunciante (el detenido Roberto Abel Díaz) indica con incuestionable claridad a la seccional quinta como el lugar donde fue torturado". En otros párrafos habló de la "manifiesta parcialidad demostrada al favorecer a diversos funcionarios policiales sobreseyendo una investigación sobre apremios ilegales" o de la "parcialidad manifiesta (...) en investigar el paso de corriente eléctrica por el cuerpo de la víctima". Por tales motivos, algunos voceros policiales aseguraron sin eufemismos: "De Lázzari es nuestro enemigo".

LOS MEDICOS DE EL BOLSON DENUNCIAN QUE FALTAN

DOS HOMBRES QUE VENCIERON EL MIEDO

Martín Merino y Alberto Nadales tienen algo en común: ambos viven junto a la casa de los Nassif, donde se registró el principal foco de hantavirus, con cuatro muertos. Merino nació en El Bolsón y Nadales es un porteño recién llegado que duerme en carpa. Los dos dicen que lograron superar el miedo.



Hoy a la población de El Bolsón le es difícil vender sus productos, aunque el virus no va en los alimentos.

(Por Eduardo Videla, desde El Bolsón) **"Este es un llamado de atención de la naturaleza o de Dios, vaya a saber, que nos quiere decir que seamos más solidarios, que veamos lo que estamos haciendo en el pueblo", dice Martín Merino, nacido en El Bolsón hace 50 años, mientras busca una explicación al brote de hantavirus, que primero generó incertidumbre y luego un desastre económico en esta región. "Acá se está pagando el precio por no haber respetado el medio ambiente, por dejar crecer al pueblo sin planificación, por haber provocado un desequilibrio ecológico. En algún momento tenía que saltar", sostiene Alberto Nadales (30), quien llegó con su mochila desde Buenos Aires hace casi dos meses, un día después de la muerte de Rogelio Nassif, la primera víctima fatal del hanta. Uno es un nativo mestizo. El otro, un porteño recién llegado. Los dos, sin embargo, tienen algo en común. Merino vive frente a la casa de los Nassif, el lugar donde se registró el principal foco, con ocho casos, cuatro de ellos fatales. Nadales vive en una carpa a cien metros de ese lugar –por el que muy pocos se atreven a pasar– mientras construye su casa, en la que piensa vivir el resto de sus días. Apenas se conocen pero parecen compartir una misma forma de pensar. "Si estamos con miedo es peor, porque nuestras defensas bajan", sostiene Merino, para explicar su estrategia frente al mal. "Todo depende del equilibrio emocional –argumenta Nadales-. Si hay un desequilibrio a nivel humano, crece la inseguridad, aparecen los miedos y uno se vuelve más vulnerable."**

Martín Merino es el último de los trece hijos que tuvo en esta tierra don Antonio, un andaluz que llegó a El Bolsón en 1915 y once años después fue promotor de la primera junta vecinal de lo que entonces era una aldea. "El viejo pasó por esa ruta, que era un sendero, vio este lugarcito, le pareció algo hermoso y se quedó para siempre", relata.

Don Antonio se casó con Clementina, una nativa mapuche, y levantó en el predio un molino harinero, que todavía hoy se conserva como una reliquia, al lado de un arroyito que baja de la montaña.Martín recién termina de ordenar a las lecheras cuando llega el cronista. Lleva el tarro de veinte litros lleno de leche, hasta la casa, alimenta el fuego del hogar y se sienta, con todo el tiempo del mundo, a contar su historia. "Hace cuarenta años esto era muy chico, todas las familias se conocían. Venían los amigos de mi viejo a tomar vino en bota, comer jamón y escuchar las noticias de la radio", cuenta Martín. "Con los años llegó el progreso y algo de eso se fue perdiendo, pero la esencia de ese El Bolsón familiar todavía queda", sostiene. El progreso llegó junto con la invasión de gente que venía desde las grandes ciudades en busca de una utopía: los hippies en los 70, los ecologistas en los 80, los inversores en turismo y la mano de obra desplazada de regiones vecinas en los 90. La población creció cuatro veces en veinte años, de 5000 a 20.000 habitantes en la actualidad.

Merino asegura que nunca pensó en irse de su casa, "ni siquiera en el peor momento, cuando murieron nuestros vecinos y pensábamos a quién le tocará ahora". Eso sí, nos entró un poco de miedo, reconoce.

Para demostrar que ya superó ese temor, Merino invita al cronista a cruzar la cerca y a entrar en la propiedad de los Nassif, hoy abandonada. "Vea, hay una higiene total", dice, mientras muestra las tres cabañas que la familia alquilaba a turistas hasta hace poco. El foco, en realidad, está a veinte metros de allí, un depósito en el que Rogelio Nassif almacenaba su última cosecha de nueces, uno de los alimentos predilectos de los ratones. Allí, unos días antes de la tragedia, la familia había empezado a limpiar y clasificar el fruto de sus nogales.

Convicciones

Alberto Nadales vive con su mujer en Vicente López, desde hace trece años, cuando se casó. Pero ninguno de los dos terminó de acomodarse al cemento. Por eso, hasta ahora no tuvieron hijos. Pero hace siete añosvinieron a El Bolsón y desde entonces viajan hasta aquí todos los veranos. "El lugar nos pegó de movida", afirma. Entonces, decidieron hacer su casa y venirse a vivir.

Llegó hace dos meses y ya tiene construida la estructura de su casa, que será de madera, con baño de ladrillos. Eso sí, tomará la precaución de poner doble tejido de alambre entre las paredes, para que los ratones no se aniden en las maderas.

Desde que llegó vive en una carpita circular y guarda los alimentos en un tambor hermético, dentro del obrador, un galponcito de madera. De un lado tiene la montaña y del otro el valle. Un paisaje hermoso por donde se lo mire.

"Sé que estoy expuesto. Veo los ratones cruzando la calle. Pero también sé que quiero vivir aquí y tengo que afrontar el problema, porque el hanta no va a desaparecer", afirma. "Claro que mi mujer está muy preocupada -relata–, pero sabe que voy a volver sólo si hay una epidemia o si me enfermo".

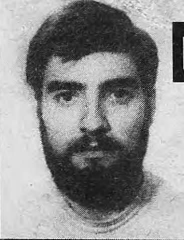
Para Nadales, sobrevivir al hantavirus depende muchísimo del equilibrio mental de los infectados. Y pone ejemplos: "El doctor (Roberto) Martín -que murió después de contagiarse en la casa de los Nassif– ya tenía planificado cómo quería que lo velaran y que lo enterraran. Lo dijo su esposa. Estaba predispuesto para eso. El doctor (Sergio) Wiski –que se salvó después de enfermarse en la misma casa–, en cambio, se fue a Neuquén, donde estaban sus médicos amigos y se rodeó de afecto. Hizo lo imposible por salvarse". Después concluye: "Sólo así se entiende por qué estoy aquí, en una carpa".

Menem: "95% es mentira"

A su regreso de El Bolsón, el presidente Carlos Menem se propuso aclarar cómo es en realidad la situación generada por el brote de hantavirus con una serie de tajantes afirmaciones. La primera es que "el 95 por ciento, o más, de lo que se dijo es pura mentira". La intención de "algunos periodistas" según el Presidente sería perjudicar al Gobierno. Y su método, en palabras de Menem, es "hacer realidad aquella expresión de un famoso criminal de guerra nazi, Goebbels, que decía 'miente, miente, que algo quedará'". "Les puedo asegurar que, utilizando una expresión popular, se infló demasiado el globo", agregó en un acto realizado en la casa de gobierno para lanzar el gabinete científico-tecnológico.

Para demostrar la falsedad de lo informado, Menem dijo que en su visita "jamás" vio "gente con barbijos" o se cruzó en su camino "con algún ratón". No obstante se alegró porque "gracias a Dios tenemos técnicos y científicos de primer nivel y Canadá, Estados Unidos y la Argentina son los únicos países que han detectado este tipo de virus que está instalado en otras regiones del continente y del mundo". No aclaró cuáles serían esas regiones donde existe el virus pero no se ha detectado.

"Aquí no se perjudicó un gobierno, aunque quizás haya sido la intención de quienes difundieron en forma mentirosa y dramática hechos que no ocurrieron en esa región de nuestro país", opinó Menem.



EDUARDO "PITO" PRIOTTI

Secuestrado - Desaparecido en La Plata el 26-11-76 a los 26 años

"No son sólo memoria, son vida abierta, continua y ancha; son camino que empieza y que nos llama..."
Estudiante del Museo de Naturales.
Obrero de Propulsora y militante popular.
Cada día te recordamos y amamos más en la lucha y el compromiso cotidiano.

Con vos y los 30.000, tu papá, hermanos, sobrinos y tus amigos del alma.

ELEMENTOS INDISPENSABLES Y QUE HASTA HAY RATAS

NADIE VISITO EL HOSPITAL

(*Desde El Bolsón*) Los médicos del hospital de El Bolsón siguen indignados. A su denuncia por la falta de recursos que "impide respetar las normas básicas de bioseguridad", agregaron ayer su enojo porque ni el presidente Carlos Menem ni su ministro de Salud, Alberto Mazza, pisaron siquiera ese centro asistencial, enclavado en el epicentro del brote de hantavirus que aflige a la región. Pero también advirtieron ayer que en el hospital se reutiliza material descartable, como los barbijos, y alertaron sobre la existencia de "ratas y murciélagos en algunos sectores del hospital".

El titular del Consejo Provincial de Salud de Río Negro, Javier Vilosio, rechazó ayer la denuncia de los médicos al afirmar que "todos los insumos que se requirieron para bioseguridad los hemos comprado y si las medidas no se cumplen es otro tema". Los profesionales replicaron exhibiendo barbijos descartables que son utilizados varias veces y que incluso tienen los nombres de quienes los usan para, al menos, evitar intercambios. Afirmaron además que por las carencias presupuestarias "el abastecimiento de material descartable y medicamentos es discontinuo".

Un día después de la visita de Menem, los médicos del hospital de El Bolsón afirmaron que allí faltan insumos básicos, se reutiliza material descartable y en varias ocasiones aparecieron ratas y murciélagos. Las autoridades sanitarias los acusan de cometer "un desacierto fenomenal".

"Este hospital fue creado en el año 1940, cuando en El Bolsón vivían 1000 habitantes, y ahora, que tiene un área de influencia de 25.000 habitantes, sigue con la misma estructura, con el solo agregado de los consultorios externos", afirmó Héctor Ortiz, presidente de la Asociación de Profesionales del hospital.

El médico explicó que los bolsonenses juntaron recientemente cuatro mil firmas para reclamar la creación de una sala de terapia intensiva, y lamentó que hasta ahora no hayan recibido ninguna respuesta. "Nos dicen que los pocos casos de hantavirus no justifican una inversión semejante, pero la terapia intensiva no es sólo para atender hanta sino para pacientes delicados con otras patologías. La unidad de cuidados intensivos más cercana está en Bariloche, a 130 kilómetros", argumentó Ortiz.

Sobre la presencia de roedores en el hospital, el médico indicó que "en varias ocasiones aparecieron ratas cuando se removieron archivos de historias clínicas" y añadió que "en el baño de la sala de pediatría suelen haber murciélagos que entran por la ventana".

Ortiz, acompañado por el presidente del Colegio Médico local, Gustavo Santucho, exhibió la camilla del quirófano, que tiene la misma antigüedad del hospital, está oxidada y necesita de una maderita para nivelarla, para cada intervención.

Por su parte, Vilosio calificó la denuncia de los médicos como "un desacierto fenomenal", al acusarlos de sacar un comunicado justo "cuando llega el Presidente y nosotros nos enteramos por la prensa, pero jamás hicieron ese planteo en las reuniones que mantenemos desde que apareció el hantavirus". En la nota, los médicos habían dicho que, por falta de presupuesto, en el hospital "no se puede cumplir adecuadamente con las normas de bioseguridad universal".

Expertos que cazan ratones

(*Por E. V., desde El Bolsón*) Clarence Peters y James Mills, dos especialistas en hantavirus del Center for Disease Control and Preventign, de los Estados Unidos, llegaron ayer a El Bolsón para iniciar una cacería de ratones y tomar muestras de las especies que generaron el brote en esta localidad. Los científicos, que vinieron junto con la directora del Instituto Malbrán, Elsa Segura, y la titular del Instituto de Enfermedades Virales Humanas de Pergamino, Delia Enría, trabajarán en el lugar durante dos semanas. "La intención es definir el hábitat en que vive este reservorio, para poder atacarlo", explicó Mills a **Página/12**.

Hasta ahora se ha identificado como la causante del mal a la especie denominada "colilarga". En la primera cacería de ratones que se llevó a cabo hace dos semanas en la finca de la familia Nassif –epicentro del brote en El Bolsón– fueron atrapados siete ejemplares, de los cuales ninguno estaba infectado. Se sabe que un porcentaje muy bajo de animales es portador de la enfermedad –entre el uno y cinco por ciento–, lo que explica la dificultad que se presentó hasta ahora para los investigadores. Curiosamente, en la localidad vecina de Lago Puelo, a veinte kilómetros de aquí, fueron atrapados ratones con hantavirus, aunque en esa zona no hubo contagios en seres humanos.

La caza no será masiva sino que se tomarán muestras, y los ratones serán atrapados vivos, para luego ser llevados para su análisis a Pergamino. Para ello se utilizarán trampas con forma de caja de aluminio, con un cebo y una puerta móvil que se cierra una vez que el animal se introdujo.

Después de detectar los animales contagiados, los científicos analizarán la cadena de ADN del virus para compararla con la de los pacientes infectados y establecer si existe correlación entre ambas.

Los especialistas llegaron a El Bolsón a partir de un convenio entre el Ministerio de Salud de la Nación y el US Public Health Service, su similar de los Estados Unidos. No sólo vienen a colaborar con sus pares argentinos sino porque están interesados en investigar el hantavirus Andes, sobre el cual hasta el momento no hay demasiada información a nivel internacional.

Mario Manusia



La casa de Jean Jaurés al 700 está deshabitada desde hace tiempo.

El empresario periodístico, hasta ayer, ignoraba todavía el valor del inmueble.

Eurnekian, al rescate de la casa de Gardel

El empresario anunció ayer que comprará la casa del Abasto en la que vivió Carlos Gardel, para salvarla de una inminente demolición. Será convertida en un museo y centro cultural.

A principios de esta semana comenzó a rodar un rumor que, antes de tiempo, descorazonó a más de un porteño de alma y amagó con dejar boquiabierto al turista desprevenido: "Van a vender y demoler la casa de Carlos Gardel", se escuchó. Pero no estaba todo dicho. En menos de un suspiro, la vivienda derruida de Jean Jaurés 735, barrio del Abasto, pasó a manos de Eduardo Eurnekian, cabeza del Multimedios América, quien ayer anunció con orgullo ante las cámaras haber rescatado de la agonía este monumento histórico al que prometió, aval mediante del jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, convertir en museo y centro cultural. Dijo no tener en claro cuánto iba a pagar por el inmueble. "Debe ser el valor de una casa de esa zona", y deslizó a regañadientes un "250 mil pesos".

Hasta hace unos dos años todavía circulaba gente por la vieja casa buscando las huellas que habría dejado Gardel en aquellos años en que vivió allí junto a su madre, doña Bertha. Todavía en 1994 el entonces inquilino, Virgilio Machado, organizaba cenas-show de tango los fines de semana. Después Machado murió y el lugar quedó deshabitado. Ahora, las paredes viejas y tambaleantes apenas dejan entrever una placa que indica la importancia del edificio. Pocos saben qué hay adentro. En una conferencia de prensa Eurnekian dijo que él tampoco lo sabe.

Cuando Gardel la habitaba, la vivienda incluía en la planta baja un pasillo de entrada, sala, comedor, vestidor, un baño y tres dormitorios. En la planta alta había otro baño, otra oficina, lavadero, azotea y habitación de servicio. Antes, en 1917, había funcionado un prostíbulo. Con el tiempo, la construcción sufrió incontables modificaciones.

Hasta ayer, el dueño era Bernardo Susember. Frente a los rumores de demolición, la Asociación Gardeliana pidió que la ciudad comprara la propiedad, del mismo modo que tiene planeado hacerlo con el Café de los Angelitos. Pero finalmente quien tomó la iniciativa fue Eurnekian: "Me enteré por los medios que la casa iba a ser rematada y demolida", dijo el empresario, aclarando que tomó expeditiva decisión ayer, "justo antes de almorzar" y "movido espontáneamente al reconocer una necesidad de conservar la identidad cultural, su expresión, que es el tango, y su emblema, que es Gardel. Porque cuando conocimos a Gardel al realizar la película sobre su vida vimos que era más que un buen cantor", dijo.

El empresario y el jefe de gobierno intercambiaron cordiales saludos. En tanto, ante la pregunta acerca de su rol en el asunto, De la Rúa aclaró: "La ciudad vino a recibir la buena noticia y a expresar la coincidencia. La adquisición corresponde a la órbita privada". Así, celebró la "actitud generosa que permitirá preservar esta memoria en una zona que está dentro de nuestros proyectos".

Los arreglos de la casa demorarán alrededor de un año y se tratará de respetar su diseño original. Después, las puertas estarán abiertas a todo el que quiera pasar a empaparse de Gardel y la cultura tanguera. "No sabemos si se cobrará entrada, si lo hacemos será para enriquecer el museo y promover actividades culturales", se atajó el director del multimedios.



EL CONCEJO DEBATE

LEYENDAS

La semana próxima vence el contrato de los actuales inquilinos y los nuevos proyectan convertir el mítico café de Corrientes en una pizzería a tono con los tiempos de comida rápida. El Concejo Deliberante analizará hoy si declara a La Paz patrimonio histórico de la ciudad e impide su modernización.

El hombre ronda los cincuenta y tiene el pelo entrecano y largo, igual que la barba. Es artesano y está sentado en La Paz. Se llama Carlos Chulman y desgrana poemas. Uno de los cuales habla justamente de ese café. "La melancolía está aquí y se goza/como un reloj de Dalí colgando de una soga", son sus últimos versos. El hombre está allí para disfrutar lo que pueden ser "los últimos momentos" del lugar. A partir de diciembre, el bar tendrá nuevos dueños, que llegan con el proyecto de incluirlo en la ola de modernización que ya arrasó con unos cuantos espacios de la historia porteña. En busca de preservarlo, el Concejo Deliberante discutirá hoy la eventual declaración de La Paz como "patrimonio histórico de la ciudad".

La iniciativa que tratará el Concejo pertenece a Eduardo Jozami, del Frepaso, quien de esa manera intenta ponerle freno a la redecoración de La Paz, que quedaría convertida en una pizzería y de la que se esfumaría la magia que acumuló durante sus cincuenta años de historia. "La intención es conservar un café muy tradicional de Corrientes, que en la década del 50 y los 60 funcionó como un centro de discusión fundamental. Iban escritores, políticos y artistas. Era un verdadero centro cultural y hoy van quedando cada vez menos lugares clásicos en la ciudad", explica el concejal para justificar su proyecto.

Para mañana a la noche, en tanto, se autoconvocaron allí mismo los habitués del lugar. La idea es concretar algún movimiento para evitar el cambio, aunque no faltará quien no se pierda la cita ante la posibilidad de que ya no pueda volver a verlo igual.

De aprobarse la propuesta de Jo-zami, el café de Corrientes y Mon-tevideo quedará incorporado co-mo parte del patrimonio históric- y urbano de la ciudad. Con lo qu- tanto la fachada como los elemen- tos estructurales, decorativos y re- vestimiento adquirirán el caráct- de "intangibles". Y tampoco po- drán modificarse los fines de us- actuales del predio.

El cambio previsto fue proyec- tado por la nueva empresa que s- hará cargo del comercio a part- del mes próximo. Es que los ac- tuales inquilinos de la esquina n-

LOS PERSONAJES, LAS H

Campeonatos de ho

(*Por Luis Bruschtein*) Había un escritor, que después se fue a París, famoso porque incursionaba en el baño de mujeres de La Paz. A veces se lo encontraba a Haroldo Conti o a Humberto Costantini, cuando se cruzaba del Ramos. Y el que siempre tenía una mesa llena de pibes melenudos y anteojudos era el tuerto Armando Tejada Gómez que se venía de Ciudadela. Y Hamlet Lima Quintana empinando su vigésimo whisky. La Paz nunca fue lugar de éxito ni de brillo como la manzana loca. Siempre tuvo tufo a revolución polvorienta, un aire a gastado y de vuelta, de estudiantes intensos a lo Rascolnikoff y mucho psicoanálisis.

Ese era el menú, al que le guste bien y al que no le guste podía ir a otro bar. Era la avenida Corrientes de los años 60, 70 y hasta los 80. En La Giralda paraban los primeros hippies, los rockeros del sello Mandioca, que regenteaba Jorge Alvarez, o Alejandro Medina y Claudio Gabis, de Manal. El Politeama era más conspirativo, con parroquianos de camisa Grafa marrón, jeans y zapatones Marasco y Speciale, que aguardaban impacientes el comienzo de la función del Lorraine con semanas dedicadas al cine checoslovaco, húngaro, polaco o de algún país insospecha- do.

El Ramos, cuando todavía ten- la barra en semicírculo, era para lo- bohemios más veteranos, tangu- ros y asiduos al vino. Cuando mo- dernizaron el Politeama y el Ramo- y cerraron el Lorraine esa parte d- Corrientes estuvo de luto. La ma- yoría emigró a La Paz, que asumi- un perfil más ecléctico, porque po- allí, igual que ahora, cada tanto pa- saban todos y hacer la lista ocupa- ría varias páginas. En el Pernam- buco paraban los actores y en el Or- dine los periodistas y las última- putas de calle, pero todos ellos pa- saban también por La Paz.

En algún sentido, La Paz era co- mo **Página/12**: todos la critican- pero en el fondo, la quieren. Má- de una vez hubo que desalojar po- amenazas de bomba porque la de- recha la acusaba de ser una cuev- de bolches y subversivos. Pero des- de la izquierda se la execraba po- que allí paraban los revoluciona- rios de café, o porque se decía qu- había más servicios de inteligenci- que parroquianos y algunos grupo- hasta la prohibieron a sus militan- tes por una cuestión de seguridad- Entonces los pibes militantes iba- clandestinos, pero clandestinos d- sus compañeros, porque no estab- muy bien visto que los encontrara-

Mario Manusia



La casa de Jean Jaurés al 700 está deshabitada desde hace tiempo.
El empresario periodístico, hasta ayer, ignoraba todavía el valor del inmueble.

Eurnekian, al rescate de la casa de Gardel

El empresario anunció ayer que comprará la casa del Abasto en la que vivió Carlos Gardel, para salvarla de una inminente demolición. Será convertida en un museo y centro cultural.

A principios de esta semana comenzó a rodar un rumor que, antes de tiempo, descorazonó a más de un porteño de alma y amagó con dejar boquiabierto al turista desprevenido: "Van a vender y demoler la casa de Carlos Gardel", se escuchó. Pero no estaba todo dicho. En menos de un suspiro, la vivienda derruida de Jean Jaurés 735, barrio del Abasto, pasó a manos de Eduardo Eurnekian, cabeza del Multimedios América, quien ayer anunció con orgullo ante las cámaras haber rescatado de la agonía este monumento histórico al que prometió, aval mediante del jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, convertir en museo y centro cultural. Dijo no tener en claro cuánto iba a pagar por el inmueble. "Debe ser el valor de una casa de esa zona", y deslizó a regañadientes un "250 mil pesos".

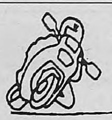
Hasta hace unos dos años todavía circulaba gente por la vieja casa buscando las huellas que habría dejado Gardel en aquellos años en que vivió allí junto a su madre, doña Bertha. Todavía en 1994 el entonces inquilino, Virgilio Machado, organizaba cenas-show de tango los fines de semana. Después Machado murió y el lugar quedó deshabitado. Ahora, las paredes viejas y tambaleantes apenas dejan entrever una placa que indica la importancia del edificio. Pocos saben qué hay adentro. En una conferencia de prensa Eurnekian dijo que él tampoco lo sabe.

Cuando Gardel la habitaba, la vivienda incluía en la planta baja un pasillo de entrada, sala, comedor, vestidor, un baño y tres dormitorios. En la planta alta había otro baño, otra oficina, lavadero, azotea y habitación de servicio. Antes, en 1917, había funcionado un prostíbulo. Con el tiempo, la construcción sufrió incontables modificaciones.

Hasta ayer, el dueño era Bernardo Susember. Frente a los rumores de demolición, la Asociación Gardeliana pidió que la ciudad comprara la propiedad, del mismo modo que tiene planeado hacerlo con el Café de los Angelitos. Pero finalmente quien tomó la iniciativa fue Eurnekian: "Me enteré por los medios que la casa iba a ser rematada y demolida", dijo el empresario, aclarando que tomó expeditiva decisión ayer, "justo antes de almorzar" y "movido espontáneamente al reconocer una necesidad de conservar la identidad cultural, su expresión, que es el tango, y su emblema, que es Gardel. Porque cuando conocimos a Gardel al realizar la película sobre su vida vimos que era más que un buen cantor", dijo.

El empresario y el jefe de gobierno intercambiaron cordiales saludos. En tanto, ante la pregunta acerca de su rol en el asunto, De la Rúa aclaró: "La ciudad vino a recibir la buena noticia y a expresar la coincidencia. La adquisición corresponde a la órbita privada". Así, celebró la "actitud generosa que permitirá preservar esta memoria en una zona que está dentro de nuestros proyectos".

Los arreglos de la casa demorarán alrededor de un año y se tratará de respetar su diseño original. Después, las puertas estarán abiertas a todo el que quiera pasar a empaparse de Gardel y la cultura tanguera. "No sabemos si se cobrará entrada, si lo hacemos será para enriquecer el museo y promover actividades culturales", se atajó el director del multimedios.



EL CONCEJO DEBATE HOY SI DECLARA AL CAFE PATRIMONIO HISTORICO

LEYENDAS DE PASION EN LA PAZ

La semana próxima vence el contrato de los actuales inquilinos y los nuevos proyectan convertir el mítico café de Corrientes en una pizzería a tono con los tiempos de comida rápida. El Concejo Deliberante analizará hoy si declara a La Paz patrimonio histórico de la ciudad e impide su modernización.

El hombre ronda los cincuenta y tiene el pelo entrecano y largo, igual que la barba. Es artesano y está sentado en La Paz. Se llama Carlos Chulman y desgrana poemas. Uno de los cuales habla justamente de ese café. "La melancolía está aquí y se goza/como un reloj de Dalí colgando de una soga", son sus últimos versos. El hombre está allí para disfrutar lo que pueden ser "los últimos momentos" del lugar. A partir de diciembre, el bar tendrá nuevos dueños, que llegan con el proyecto de incluirlo en la ola de modernización que ya arrasó con unos cuantos espacios de la historia porteña. En busca de preservarlo, el Concejo Deliberante discutirá hoy la eventual declaración de La Paz como "patrimonio histórico de la ciudad".

La iniciativa que tratará el Concejo pertenece a Eduardo Jozami, del Frepaso, quien de esa manera intenta ponerle freno a la redecoración de La Paz, que quedaría convertida en una pizzería y de la que se esfumaría la magia que acumuló durante sus cincuenta años de historia. "La intención es conservar un café muy tradicional de Corrientes, que en la década del 50 y los 60 funcionó como un centro de discusión fundamental. Iban escritores, políticos y artistas. Era un verdadero centro cultural y hoy van quedando cada vez menos lugares clásicos en la ciudad", explica el concejal para justificar su proyecto.

Para mañana a la noche, en tanto, se autoconvocaron allí mismo los habitués del lugar. La idea es concretar algún movimiento para evitar el cambio, aunque no faltará quien no se pierda la cita ante la posibilidad de que ya no pueda volver a verlo igual.

De aprobarse la propuesta de Jozami, el café de Corrientes y Montevideo quedará incorporado como parte del patrimonio histórico y urbano de la ciudad. Con lo que tanto la fachada como los elementos estructurales, decorativos y revestimiento adquirirán el carácter de "intangibles". Y tampoco podrán modificarse los fines de uso actuales del predio.

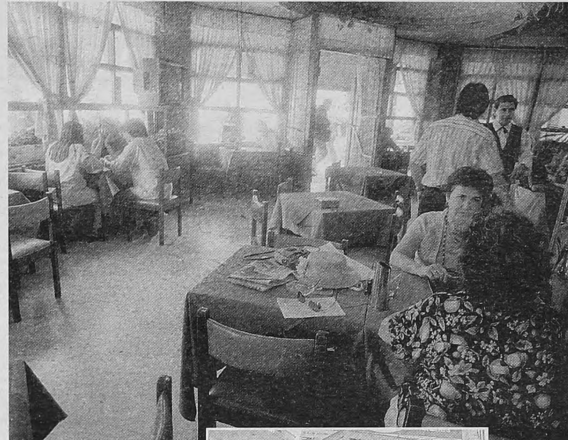
El cambio previsto fue proyectado por la nueva empresa que se hará cargo del comercio a partir del mes próximo. Es que los actuales inquilinos de la esquina no renovaron el contrato, y los propietarios del inmueble lo alquilaron a Angel Valcárcel, quien ya tiene experiencia en eso de modernizar lugares con historia: fue el responsable del nuevo estilo del Politeama, otro lugar tradicional de la ciudad.

"No nos oponemos a que esta gente haga su negocio con rentabilidad, lo que no queremos es que se pierda el espíritu del café", destacó Jozami. El concejal se reunió con Valcárcel, quien según el edil, se mostró "con buena predisposición" para acordar los eventuales cambios. De hecho, el empresario se reunirá mañana nuevamente con el edil, más gente de la Secretaría de Planeamiento Urbano del municipio. La intención es consensuar un proyecto de innovación, pero manteniendo las características del café. Ayer, ante una consulta de este diario, Valcárcel se negó a explicar sus ideas respecto del futuro de La Paz.

En tanto, los habitués llegan al lugar con el temor de que no podrán volver. "Yo estoy esperando a mi pibe que sale del colegio y vine para acá porque tal vez sea la última vez", confesó Chulman, el poeta de los relojes de Dalí. El hombre señala que "defender la nostalgia no me da, pero recobrar esto es importante por todo lo que se vivió acá".

César tiene 52 y está sentado en la mesa de enfrente. Forma parte de la fauna cinematográfica porteña y su relación con La Paz se remonta a veinticinco años antes. "Acá hubo un código de relación entre la gente", apunta y recuerda que en los años de la dictadura dejó de concurrir. "Era un problema, si uno venía era sospechoso. Pero si uno dejaba de venir, también, porque por algo no venía más." A la charla se suma Gabriel, mozo del boliche desde hace veinte años. "En aquella época –dice en alusión a las elecciones de los '70– se armaban unas bataholas bárbaras. En las elecciones, por ejemplo, se trenzaban peronistas, radicales y zurdos. La verdad es que La Paz trabajó siempre bien, con todos los gobiernos. Pero con este no." A partir de diciembre, Gabriel será un desocupado más, como el resto de sus dieciséis compañeros de trabajo.

Mario Manusia



Todavía sus mesas siguen siendo ocupadas por poetas que hasta le dedican versos.
La modernización ya desfiguró varios de los clásicos bares de Corrientes.

Mario Manusia

LOS PERSONAJES, LAS HISTORIAS

Campeonatos de horas-verso

(Por Luis Bruschtein) **Había un escritor, que después se fue a París, famoso porque incursionaba en el baño de mujeres de La Paz. A veces se lo encontraba a Haroldo Conti o a Humberto Costantini, cuando se cruzaba del Ramos. Y el que siempre tenía una mesa llena de pibes melenudos y anteojudos era el tuerto Armando Tejada Gómez que se venía de Ciudadela. Y Hamlet Lima Quintana empinando su vigésimo whisky. La Paz nunca fue lugar de éxito ni de brillo como la manzana loca. Siempre tuvo tufo a revolución polvorienta, un aire a gastado y de vuelta, de estudiantes intensos a lo Rascolnikoff y mucho psicoanálisis.**

Ese era el menú, al que le guste bien y al que no le guste podía ir a otro bar. Era la avenida Corrientes de los años 60, 70 y hasta los 80. En La Giralda paraban los primeros hippies, los rockeros del sello Mandioca, que regenteaba Jorge Alvarez, o Alejandro Medina y Claudio Gabis, de Manal. El Politeama era más conspirativo, con parroquianos de camisa Grafa marrón, jeans y zapatones Marasco y Speciale, que aguardaban impacientes el comienzo de la función del Lorraine con semanas dedicadas al cine checoslovaco, húngaro, polaco o de algún país insospechado.

El Ramos, cuando todavía tenía la barra en semicírculo, era para los bohemios más veteranos, tangueros y asiduos al vino. Cuando modernizaron el Politeama y el Ramos y cerraron el Lorraine esa parte de Corrientes estuvo de luto. La mayoría emigró a La Paz, que asumió un perfil más ecléctico, porque por allí, igual que ahora, cada tanto pasaban todos y hacer la lista ocuparía varias páginas. En el Pernambuco paraban los actores y en el Ondine los periodistas y las últimas putas de calle, pero todos ellos pasaban también por La Paz.

En algún sentido, La Paz era como **Página/12**: todos la critican, pero en el fondo, la quieren. Más de una vez hubo que desalojar por amenazas de bomba porque la derecha la acusaba de ser una cueva de bolches y subversivos. Pero desde la izquierda se la execraba porque allí paraban los revolucionarios de café, o porque se decía que había más servicios de inteligencia que parroquianos y algunos grupos hasta la prohibieron a sus militantes por una cuestión de seguridad. Entonces los pibes militantes iban clandestinos, pero clandestinos de sus compañeros, porque no estaba muy bien visto que los encontraran allí tomando café, era una desviación "pequeño burguesa".

Y ya en los 80 y los 90, muchos intelectuales de moda la criticaron por decadente y melancólica pese a que allí habían hecho sus primeros pininos de chicos malos.

Porque La Paz fue siempre un lugar de iniciación en todos los sentidos, pero más que nada en el mundo intelectual. Uno llegaba de pibe, a lo mejor todavía con el secundario sin terminar, para oler el perfume de la rebelión de los intelectuales, los incomprendidos y protestones, ese sueño adolescente y portentoso. Y se podía estar horas con los amigos frente a una sola tacita de café, hasta que se le acababa la paciencia al mozo. Después cada quien siguió su camino para volver cada tanto.

Puede haber en una mesa una mujer sola leyendo a Lacan por horas y en otra una adolescente enfrascada en un libro de poesía. Y volver al día siguiente y las dos están otra vez. Una piba que lee poesía en la mesa de un bar es la carnada más irresistible para un flaco con pajaritos en la cabeza. Imposible no picar. Las mesas de La Paz tienen más horas-verso que ninguna otra mesa de ningún café de la ciudad y por ese solo motivo ya son de por sí un lugar histórico.



Opinión

Por Sandra Russo

Aquellos bares

La montada pasó una tarde de lluvia. 1978. Estábamos en Los Pinos, porque en La Paz ya en esa época paraban los cuarentones y nosotros andábamos por los veinte. No me acuerdo por qué pasó la policía montada esa tarde por Corrientes. En 1978 no había huelgas, no había calles cortadas, no había manifestaciones, no había protestas, el silencio era salud y reinaba la paz de los cementerios.

Corrientes estaba un poco devaluada a los ojos de la militancia. Los debates sobre la patria socialista habían dado paso a lecturas en voz alta del Conde de Lautréamont. Los de veinte llegábamos tarde al surrealismo pero también era tarde para el realismo y era tarde para casi todo, menos para tomarse un café en Los Pinos y boludear un rato.

Esa tarde la garúa inflamaba el sonido del paso de los caballos por la calle. Los montados miraban al frente, hacia un horizonte impreciso, cara de perro, cabalgando en fila, y era estremecedor escuchar el toc toc desde la mesa del bar, porque por ese entonces uno vivía con un nudo de miedo estrangulado en el estómago.

De pronto un golpe sacudió la monotonía del paso de caballos. Un animal había trastabillado y el policía cayó de bruces sobre la calle. Tengo borroso pero increíblemente fresco ese recuerdo (esto no es paradójico; lo paradójico fue ese tiempo). Desde Los Pinos, desde La Paz, desde El Foro, desde Güerrín, desde el Ramos, desde todos los bares y pizzerías de Corrientes salieron hombres, mujeres, viejos, jóvenes, salió toda la gente a reírse del policía tirado en el asfalto. Era una risa absurda, histérica, sobrecargada de rabia y de impotencia, pero también de ese tipo de complicidad que se daba por sentada en esa calle, cuando no era posible darla por sobreentendida en ninguna otra parte.

El desaire tuvo su costo. Los caballos cargaron de repente contra las puertas de los bares. La gente, que había vuelto a sus mesas, se arremolinó en los baños. Hubo palos, escupidas y algún gas prometedor de otros escarmientos.

Apenas la montada se retiró, la tarde siguió su curso. Las conversaciones versaron sobre Rimbaud o Baudelaire, como si el incidente con la montada hubiese sido un sueño colectivo y éste, un país de sonámbulos. Un precinto de seguridad que todos llevábamos incrustado en el cerebro impedía haber observaciones sobre política o policía. Nadie sabía exactamente quién era el que estaba sentado al lado, ni quién el mozo que servía el café.

Después de Los Pinos, una escala en La Paz y pizza en Güerrín. En todos lados, esa noche, la gente sonreía, y esas sonrisas intercambiaban datos sobre esa módica batalla librada en un plano más bien metafísico o simbólico. Es imposible haber vivido así y no haber quedado medio locos.

HOY SI DECLARA AL CAFE PATRIMONIO HISTORICO

DE PASION EN LA PAZ

renovaron el contrato, y los propietarios del inmueble lo alquilaron a Angel Valcárcel, quien ya tiene experiencia en eso de modernizar lugares con historia: fue el responsable del nuevo estilo del Politeama, otro lugar tradicional de la ciudad.

"No nos oponemos a que esta gente haga su negocio con rentabilidad, lo que no queremos es que se pierda el espíritu del café", destacó Jozami. El concejal se reunió con Valcárcel, quien según el edil, se mostró "con buena predisposición" para acordar los eventuales cambios. De hecho, el empresario se reunirá mañana nuevamente con el edil, más gente de la Secretaría de Planeamiento Urbano del municipio. La intención es consensuar un proyecto de innovación, pero manteniendo las características del café. Ayer, ante una consulta de este diario, Valcárcel se negó a explicar sus ideas respecto del futuro de La Paz.

En tanto, los habitués llegan al lugar con el temor de que no podrán volver. "Yo estoy esperando a mi pibe que sale del colegio y viene para acá porque tal vez sea la última vez", confesó Chulman, el poeta de los relojes de Dalí. El hombre señala que "defender la nostalgia no me da, pero recobrar esto es importante por todo lo que se vivió acá".

César tiene 52 y está sentado en la mesa de enfrente. Forma parte de la fauna cinematográfica porteña y su relación con La Paz se remonta a veinticinco años antes. "Acá hubo un código de relación entre la gente", apunta y recuerda que en los años de la dictadura dejó de concurrir. "Era un problema, si uno venía era sospechoso. Pero si uno dejaba de venir, también, porque por algo no venía más." A la charla se suma Gabriel, mozo del boliche desde hace veinte años. "En aquella época –dice en alusión a las elecciones de los '70– se armaban unas bataholas bárbaras. En las elecciones, por ejemplo, se trenzaban peronistas, radicales y zurdos. La verdad es que La Paz trabajó siempre bien, con todos los gobiernos. Pero con este no." A partir de diciembre, Gabriel será un desocupado más, como el resto de sus dieciséis compañeros de trabajo.

Mario Manusia



Mario Manusia

Todavía sus mesas siguen siendo ocupadas por poetas que hasta le dedican versos.

La modernización ya desfiguró varios de los clásicos bares de Corrientes.

STORIAS

ras-verso

allí tomando café, era una desviación "pequeño burguesa".

Y ya en los 80 y los 90, muchos intelectuales de moda la criticaron por decadente y melancólica pese a que allí habían hecho sus primeros pininos de chicos malos.

Porque La Paz fue siempre un lugar de iniciación en todos los sentidos, pero más que nada en el mundo intelectual. Uno llegaba de pibe, a lo mejor todavía con el secundario sin terminar, para oler el perfume de la rebelión de los intelectuales, los incomprendidos y protestones, ese sueño adolescente y portentoso. Y se podía estar horas con los amigos frente a una sola tacita de café, hasta que se le acababa la paciencia al mozo. Después cada quien siguió su camino para volver cada tanto.

Puede haber en una mesa una mujer sola leyendo a Lacan por horas y en otra una adolescente enfrascada en un libro de poesía. Y volver al día siguiente y las dos están otra vez. Una piba que lee poesía en la mesa de un bar es la carnada más irresistible para un flaco con pajaritos en la cabeza. Imposible no picar. Las mesas de La Paz tienen más horas-verso que ninguna otra mesa de ningún café de la ciudad y por ese solo motivo ya son de por sí un lugar histórico.

Opinión

Por Sandra Russo

Aquellos bares

La montada pasó una tarde de lluvia. 1978. Estábamos en Los Pinos, porque en La Paz ya en esa época paraban los cuarentones y nosotros andábamos por los veinte. No me acuerdo por qué pasó la policía montada esa tarde por Corrientes. En 1978 no había huelgas, no había calles cortadas, no había manifestaciones, no había protestas, el silencio era salud y reinaba la paz de los cementerios.

Corrientes estaba un poco devaluada a los ojos de la militancia. Los debates sobre la patria socialista habían dado paso a lecturas en voz alta del Conde de Lautréamont. Los de veinte llegábamos tarde al surrealismo pero también era tarde para el realismo y era tarde para casi todo, menos para tomarse un café en Los Pinos y boludear un rato.

Esa tarde la garúa inflamaba el sonido del paso de los caballos por la calle. Los montados miraban al frente, hacia un horizonte impreciso, cara de perro, cabalgando en fila, y era estremecedor escuchar el toc toc desde la mesa del bar, porque por ese entonces uno vivía con un nudo de miedo estrangulado en el estómago.

De pronto un golpe sacudió la monotonía del paso de caballos. Un animal había trastabillado y el policía cayó de bruces sobre la calle. Tengo borroso pero increíblemente fresco ese recuerdo (esto no es paradójico; lo paradójico fue ese tiempo). Desde Los Pinos, desde La Paz, desde El Foro, desde Güerrín, desde el Ramos, desde todos los bares y pizzerías de Corrientes salieron hombres, mujeres, viejos, jóvenes, salió toda la gente a reírse del policía tirado en el asfalto. Era una risa absurda, histérica, sobrecargada de rabia y de impotencia, pero también de ese tipo de complicidad que se daba por sentada en esa calle, cuando no era posible darla por sobreentendida en ninguna otra parte.

El desaire tuvo su costo. Los caballos cargaron de repente contra las puertas de los bares. La gente, que había vuelto a sus mesas, se arremolinó en los baños. Hubo palos, escupidas y algún gas prometedor de otros escarmientos.

Apenas la montada se retiró, la tarde siguió su curso. Las conversaciones versaron sobre Rimbaud o Baudelaire, como si el incidente con la montada hubiese sido un sueño colectivo y éste, un país de sonámbulos. Un precinto de seguridad que todos llevábamos incrustado en el cerebro impedía haber observaciones sobre política o policía. Nadie sabía exactamente quién era el que estaba sentado al lado, ni quién el mozo que servía el café.

Después de Los Pinos, una escala en La Paz y pizza en Güerrín. En todos lados, esa noche, la gente sonreía, y esas sonrisas intercambiaban datos sobre esa módica batalla librada en un plano más bien metafísico o simbólico. Es imposible haber vivido así y no haber quedado medio locos.

CUBA-ESPAÑA DESPUES DEL PLACET RECHAZADO

Una guerra de embajadas

Ayer hubo un cerco de fuerzas de seguridad cubanas en torno de la legación diplomática española.

El espectro de una "guerra de las embajadas" empezó a planear ayer sobre las relaciones entre Cuba y España. A la revocación cubana del placet anteriormente concedido al nuevo embajador conservador José Coderch siguió ayer un doble cerco a la legación diplomática española en La Habana: el de un importante despliegue de fuerzas de seguridad cubanas y otro de cubanos comunes que se concentraron ante el edificio con la esperanza de ser admitidos como refugiados políticos. El canciller español Abel Matutes convocó a la embajadora cubana Rosario Navas para exigirle protección especial para la representación española en La Habana, frente a la cual se habían registrado algunos choques en el anochecer del martes.

El dispositivo de seguridad empezó a rodear la embajada antenoche, después que el martes empezaran a concentrarse grupitos de gente en torno de la legación, atraídos por confusos rumores que circularon en La Habana durante todo el día. Al menos 15 camiones de las Brigadas Especiales -cuerpo de elite de la Policía Nacional– y centenares de miembros de grupos de choque gubernamentales armados con palos evitaban que alguien pudiera acercarse al edificio. Incluso se había desviado el tránsito en algunas zonas aledañas al inmueble, un espléndido palacete de principios de siglo ubicado en uno de los barrios más populosos de la capital. A última hora de la tarde del martes varias decenas de personas, después de haber pedido a gritos que abrieran las puertas de la embajada, habían intentado penetrar en el edificio con la intención de refugiarse en él. Al menos tres de ellas fueron detenidas mientras policías, ayudados por civiles armados de bastones y barras de hierro, se desplegaban para impedir la circulación de peatones y vehículos en torno de la legación.

Ayer por la mañana, policías y civiles de contingentes especiales impedían con ayuda de camiones la circulación de los peatones. A escasos metros de allí, contribuyendo a reforzar el clima de tensión, un grupo de obreros seguía instalando una tribuna en previsión de una manifestación que debía conmemorar, más tarde, la ejecución por las autoridades coloniales españolas de ocho estudiantes cubanos el 27 de noviembre de 1871. El monumento a estos mártires, situado en una plaza frente a la embajada, era adornado con flores por numerosos paseantes.

A pesar de la evidente tensión, la cubana Agencia de Información Nacional (AIN) divulgó ayer un comunicado afirmando: "A petición de la embajada del Reino de España, el Ministerio de Relaciones Exteriores de la República de Cuba informa a toda la población que (la embajada española) seguirá abriendo sus servicios al público de forma habitual y sin modificaciones". Las autoridades cubanas aprovecharon la ocasión para desmentir categóricamente los "rumores según los cuales el consulado español expediría visados con carácter acelerado o extraordinario, sin respetar los procedimientos establecidos por las legislaciones de ambos países".

Del lado español, el gobierno conservador de José María Aznar se mantuvo en sus trece. Interrogado sobre si era posible que el gobierno decidiera expulsar a la embajadora cubana, el canciller Matutes replicó ayer que "todas las opciones están abiertas". Matutes declaró más tarde sus preocupaciones de que Cuba pueda hundirse en el caos si no se consuma una transición a la democracia antes de que Fidel Castro deje el poder. "Es una evidencia de que si esta evolución pacífica hacia la democracia no se produce, con la desaparición en un futuro de Castro la situación en la isla pasaría por convulsiones, podría haber ajustes de cuentas y hasta derramamientos de sangre." Este poco diplomático canciller, que no duda en especular en público con la muerte del jefe de Estado de un país con el que mantiene relaciones, redondeó su idea afirmando: "Y ése no es un buen escenario para los empresarios españoles".

AFP



El dispositivo de seguridad empezó a rodear a la embajada antenoche.
El martes empezaron a concentrarse grupitos de gente en torno de la legación.

Pero eso no fue todo. Además, Matutes acusó a Castro de tratar de distraer la atención de los crecientes problemas internos de su país, que se encuentra bajo un embargo comercial de Estados Unidos. "Es propio de determinados regímenes, cuando tienen dificultades internas, inventarse un enemigo exterior", sostuvo. Reiteró que no quiere que Castro se retire, pero sí que lleve a cabo un proceso de reformas. Y sostuvo que su gobierno no quiere verse arrastrado hacia una escalada verbal, pero informó que había pedido a Eudaldo Mirapeix, embajador cesante al que Coderch iba a reemplazar, que no modifique sus planes originales de regresar a España el 5 de diciembre próximo, cuando Coderch debía formalizar su asunción del cargo.

En esta cruzada, el gobierno de Aznar está relativamente solo, ya que la Unión Europea diluyó considerablemente el proyecto español de generalizar la política de Madrid de privilegiar los contactos diplomáticos con los disidentes internos. Solo, esto es, si no se consideran las obvias simpatías con que cuenta en el Departamento de Estado norteamericano.

PELIGRAN LOS NEGOCIOS ESPAÑOLES

Empresarios indignados en la isla

(Por Mauricio Vicent,** desde La Habana/El País, especial para **Página/12) **La comunidad de empresarios españoles en Cuba reaccionó ayer con indignación y temor, pero no con sorpresa, al anuncio de la retirada del placet al nuevo embajador de España. Un importante hombre de negocios español con inversiones en la isla descalificó la política del Ejecutivo que preside José María Aznar hacia Cuba y aseguró que, con su torpeza, el gobierno español "ha llevado las relaciones hispano-cubanas a un extremo de tensión que, sin duda, puede afectar a los empresarios".**

Fuentes del grupo hotelero Sol-Meliá, una de las empresas inversoras extranjeras más importantes en el sector turístico cubano, mostraron su "desconcierto" por la política del Partido Popular, al que acusaron de haber "tensado la cuerda tanto, que se ha roto". "No entendemos dónde quiere llegar el gobierno español con su política. No entendemos a quién beneficia romper los lazos que unen, tanto en lo humano como en lo económico, a los dos países", dijo un alto ejecutivo de la compañía hotelera. La misma fuente añadió que el enrarecimiento del clima político y la excesiva tensión de las relaciones, como la que existe en el momento actual, acaban por afectar los intereses de los empresarios.

"No es lo mismo resolver un problema cuando hay un respaldo institucional, que cuando uno está desamparado por su propio gobierno", decía uno de los participantes españoles en el seminario Programa de Oportunidades de Negocios, que organiza y financia la Unión Europea, y que casualmente se celebra en estos días en el Hotel Meliá Cohiba de La Habana. A dicho encuentro asisten medio centenar de pequeñas y medianas empresas europeas, de las cuales 20 son españolas. La mayoría no habían estado nunca antes en Cuba pero, al igual que a los inversores mas veteranos, la noticia tampoco los tomó de sorpresa.

"Se veía venir", comentaba uno de ellos en los pasillos del hotel durante las sesiones de trabajo. Ninguno quería dar su nombre, pero la mayoría coincidía en que el resultado de la política de Aznar sólo beneficiaba a los sectores más recalcitrantes del exilio cubano, como Jorge Más Canosa, pero no a los intereses españoles.

La actitud del gobierno de Aznar les resulta a los inversores españoles en la isla aún más sorprendente si se compara con el desembarco de empresarios europeos, como pudo comprobarse en la reciente Feria Internacional de Comercio de La Habana, donde no hubo representación oficial del gobierno español que respaldase la presencia de las 450 firmas de España que asistieron a la feria.

Uno de los empresarios españoles que ganaron una medalla en la feria comentó entonces que el Ejecutivo que preside Aznar "está perjudicando con una falta de visión increíble un mercado que los empresarios españoles se han trabajado durante mucho tiempo, lo que abre huecos para que entren otros países".

Y esos resquicios están siendo bien aprovechados por empresarios como el francés Noel Adrian, directivo de la empresa francesa Pernod Ricard, que acaba de hacerse con los derechos de distribución en todo el mundo del ron cubano Havana Club. "En estos momentos hay que ser vivo. El futuro de Cuba está próximo y las plazas que no se ocupan hoy, mañana serán de otro", explica el directivo francés.

Todo apunta a que la opinión de Adrian es compartida por el gobierno británico, que acaba de ampliar su oficina comercial en Cuba, al tiempo que la Commonwealth Development Corporation ha constituido este año un fondo de inversiones de 20 millones de dólares para proyectos e inversiones en la isla caribeña.

También Francia acaba de ampliar en 20 millones el techo de cobertura de sus operaciones de exportación con garantía de azúcar, que ahora asciende a 160 millones de dólares, con lo que supera a la Compañía Española de Seguros de Crédito a la Exportación.

MEXICO

Salinas va a declarar en Irlanda

La posibilidad de que el ex presidente Carlos Salinas sea interrogado judicialmente, en su autoexilio de Dublín, sobre el crimen de Luis Donaldo Colosio, ex candidato oficial a la presidencia, genera este miércoles expectativas en México, donde se le considera –como él mismo dijo– "el villano favorito". Paralelamente al posible interrogatorio, se supo que la Procuraduría General de la República (PGR) inició por primera vez investigaciones sobre una demanda que la oposición presentó contra el ex mandatario y otros ex altos funcionarios por los cargos de narcotráfico, fraude electoral y asesinatos políticos. Esta sería la primera vez en la historia mexicana en que un ex mandatario es sometido a un interrogatorio judicial, el cual estaría por realizarse en Dublín, Irlanda, donde Salinas reside desde hace varios meses en una especie de autoexilio.

Según la prensa mexicana, funcionarios de la PGR, entre ellos el fiscal especial del caso Colosio, Raúl González, viajaron el pasado fin de semana a Dublín para interrogar a Salinas, a quien la oposición atribuye la responsabilidad del crimen de Colosio. La versión fue desmentida por las autoridades y el abogado de Salinas, Juan Velázquez, dijo que el interrogatorio podría ocurrir, pues el ex mandatario "está interesado en declarar sobre el caso".

Salinas es responsabilizado popularmente por la grave crisis económica que se desató 20 días después de que dejó el poder el 1º de diciembre de 1994 y tras haber prometido a los mexicanos llevar al país del tercer al primer mundo. Hace meses, en una carta, el ex mandatario dijo que existía una campaña en su contra que lo convirtió "el villano favorito" de los mexicanos. Máscaras y muñecos con la imagen de un Salinas "ladrón", son vendidos como muestra de repudio contra quien acumuló un gran poder durante su período de gobierno (1988-94).

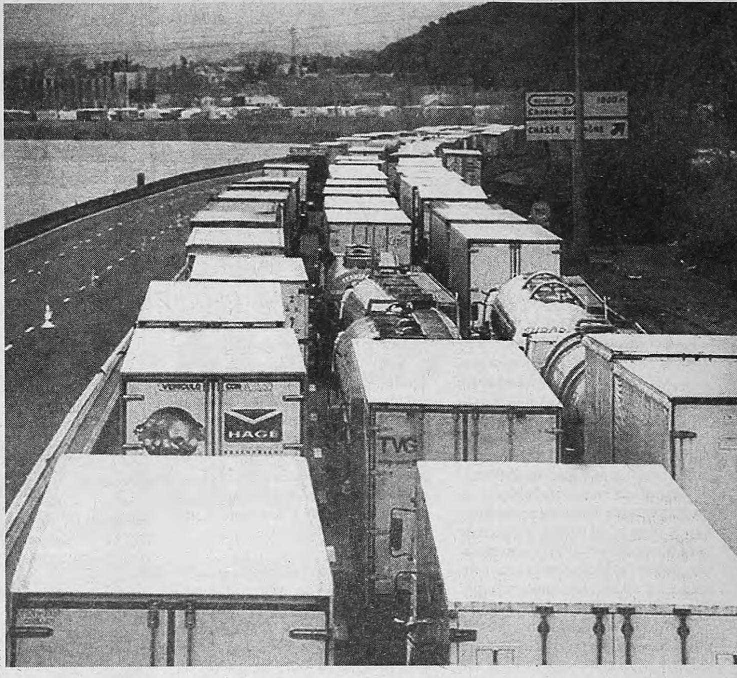
El otrora líder neoliberal latinoamericano vio declinar su estrella a finales de su sexenio con el surgimiento de la guerrilla zapatista y el asesinato de dos personajes políticos, entre ellos el de Colosio, por quien apostó para que llegara a la presidencia.

Versiones de prensa señalan que pocos días antes del crimen, Colosio rompió políticamente con Salinas, quien le habría exigido que renunciara a sus aspiraciones, pero hasta ahora no hay prueba de ello. Salinas arrastra además con el desprestigio de su hermano mayor, Raúl, preso desde febrero de 1995 por los cargos de homicidio, enriquecimiento ilícito, evasión fiscal y es investigado sobre su presunta actividad de "lavado de dinero".

Su sueño de ser el "mejor ex presidente de México", quedó en el pasado y hoy Carlos Salinas es centro de polémicas, a pesar de que en varias ocasiones ha asegurado que él no es el culpable de la crisis y que no tiene relación alguna con el irresuelto crimen de Colosio, ocurrido en marzo de 1994.

Los camioneros paralizan Europa

La huelga de los camioneros franceses está dañando al comercio europeo y bloqueando industrias. Clima de paro general.



Autopista A-7 de Francia a España, ayer: nada se mueve.

Las automotrices de España y Portugal son las más perjudicadas.

AFP

El bloqueo de las carreteras francesas está a punto de paralizar la fabricación de automóviles en Portugal y en España. En Portugal, el gobierno socialista ha puesto en marcha una comisión interministerial para coordinar soluciones al conflicto que está dañando seriamente la economía del país. En España los fabricantes señalaron que tienen problemas con los suministros de componentes y que si en cuarenta y ocho horas no hay una solución tendrán que parar las cadenas de montaje. En Francia anoche ya eran más de 1.500 las gasolineras que habían cerrado sus puertas por falta de carburante.

España y Portugal son los países más afectados por la huelga de camioneros franceses. Además de los camiones españoles bloqueados en las carreteras francesas, algunas industrias se están viendo seriamente afectadas. Principalmente, las de automóviles, muchas de ellas filiales francesas, que han alertado sobre la posibilidad de cortar la producción. La fábrica de Citroën Hispania, en Vigo, podría paralizar su producción hoy mismo. La huelga alcanzó el puerto de Saint Nazaire, con el que Citroën mantiene una línea regular de transporte marítimo que es el principal medio para abastecer de complementos a Vigo y canalizar sus vehículos para el mercado europeo. También la planta de FASA-Renault en Valladolid y la de Peugeot en Madrid, así como Seat, Opel y Ford sufren las consecuencias y lanzan la misma advertencia.

La dirección de Auto-Europa, la planta más importante de Portugal, con una producción de 510 autos diarios (Ford, Volkswagen y Seat), aseguró que, si la huelga francesa continúa hoy, la fábrica interrumpiría su producción hoy mismo. Esta supone un 2,7 por ciento del Producto Bruto Interno portugués. Por su parte, los responsables de la Opel, en Azambuja (Portugal), donde se fabrican 240 unidades diarias, han anunciado "la interrupción completa para el jueves o viernes" si persiste el bloqueo.

Los mercados alemanes están al borde del desabastecimiento de fruta fresca y verdura, que es importada del sur de Europa. La Asociación de Empresas de Comercio Frutihortícola estima que mil camiones que, desde España y Francia, tenían como destino Alemania están bloqueados. Volkswagen ha decidido transportar por ferrocarril, desde Alemania a España, los componentes que exporta para el montaje de vehículos en las plantas españolas y portuguesas. Los alemanes sienten ahora también los efectos de la huelga de camioneros de Dinamarca.

Las negociaciones avanzan poco. Ya hay 1.500 estaciones de servicio (un 10 por ciento del total) cerradas, y otras muchas con abastecimiento racionado para urgencias o transporte público. Ya se había aceptado prohibir el tráfico de los camiones internacionales en domingo, una medida que ya impera para los camiones nacionales. Los franceses no se han detenido a pensar si eso afecta a la libre circulación y si Bruselas puede decir algo. Una buena noticia hizo que el clima fuese optimista: el gobierno había hecho algunas propuestas para favorecer la jubilación a los 55 años.

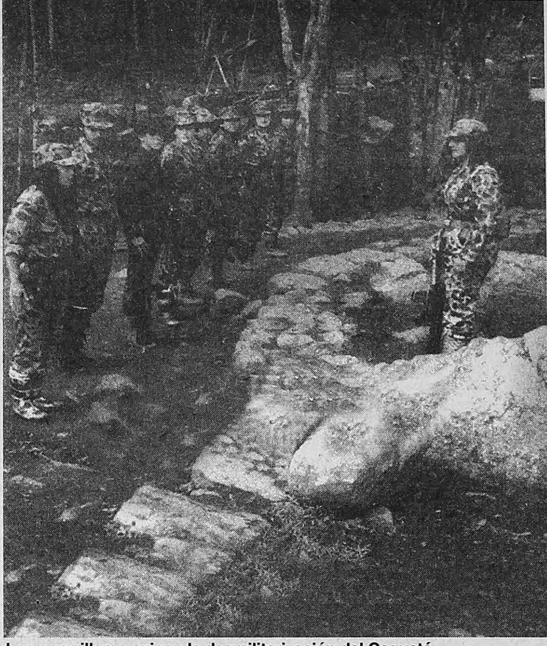
El gobierno, que pidió también que las reuniones de los negociadores tuviesen un carácter *non stop* y se fijasen un plazo máximo de veinticuatro horas para generar resultados, intenta acelerar la solución de un conflicto que se ha ido endureciendo y cumple hoy diez días. La huelga del transporte aéreo prevista para hoy y mañana, los paros de varios centros de clasificación postal, la promesa de solidaridad de los ferroviarios y la situación de asfixia en que se encuentran las fábricas que trabajan sobre demanda (sectores del automóvil, juguetería, chocolate, etc.) contribuyen a crear un clima que se asemeja, cada vez más, al del otoño de 1995. Dos de las tres grandes centrales sindicales (CGT y FO) se inclinan por extender el conflicto mientras que la CFDT cree que "el peor servicio que podemos prestar a los camioneros es el de instrumentalizar sus reivindicaciones".

Los nervios empiezan a aflorar. Los transportistas extranjeros protagonizaron algunos incidentes, sobre todo en el puerto de Calais, donde los camioneros británicos embarcan hacia el Reino Unido. El primer ministro británico John Major anunció en la Cámara de los Comunes que reclamará del gobierno francés las compensaciones correspondientes a los daños causados en mercaderías perecederas. Fuentes de la asociación de transportistas británicos estiman las pérdidas sufridas a causa de la huelga francesa entre los 1.500 y los 4.700 millones de dólares. La cifra de camiones británicos atrapados es imprecisa pero las mismas fuentes la situaban en torno a setecientos.

COLOMBIA

Zona desmilitarizada

El presidente de Colombia ordenó al ejército despejar una zona de 14 mil kilómetros para permitir la liberación de sesenta militares que permanecen cautivos de la guerrilla de las FARC.



Los guerrilleros exigen la desmilitarización del Caquetá.
Samper había dicho anteriormente que la exigencia era desproporcionada.

El presidente colombiano Ernesto Samper ordenó ayer al ejército despejar una zona de 14 mil kilómetros cuadrados para permitir la liberación de sesenta militares secuestrados por guerrilleros comunistas desde hace casi tres meses, tras lo cual la Cruz Roja Internacional ofreció ayuda para servir como garante del proceso. El mandatario, durante una visita a la ciudad de Yopal, capital del departamento de Casanare (este), anunció que las operaciones militares contra la guerrilla y la mafia del narcotráfico serán suspendidas en las localidades sureñas de Montañitas y Cartagena del Chairá, entre el 6 y el 16 de diciembre. Samper señaló que había tomado esa determinación ante los ruegos de las madres de los soldados en el sentido de que el gobierno debía cumplir las exigencias de las guerrilleras Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Los soldados fueron secuestrados el pasado 30 de agosto en medio de un ataque de las FARC contra la base militar de Las Delicias, una guarnición dedicada a la lucha contra la guerrilla y el narcotráfico en una zona limítrofe de los selváticos departamentos de Caquetá y Putumayo. La incursión armada dejó además como saldo veintisiete uniformados muertos y diecinueve heridos, y marcó el inicio de una nueva ofensiva de las FARC, grupo que permanece activo desde hace tres décadas. Los guerrilleros exigieron al gobierno la desmilitarización de una extensa zona de Caquetá que comprende las poblaciones de Montañitas, Cartagena del Chairá y Remolinos, situadas en plena selva y a 370 kilómetros del sur de Bogotá. Empero, el propio Samper respondió hace varias semanas diciendo que las exigencias de las FARC eran "desproporcionadas" y anticipa que sólo ordenaría la suspensión de las operaciones militares en un área no superior a los 15 mil kilómetros cuadrados.

Samper, al hablar en una plaza pública de Yopal, reveló que ya había dado la orden y que con eso espera que los soldados secuestrados regresen a sus hogares antes de la Navidad. El representante de la Cruz Roja Internacional en Colombia, Pierre Gassman, se mostró optimista tras la revelación de Samper y dijo que el organismo, previo visto bueno del gobierno, puede servir de garante para permitir un "final feliz" de la operación. "La decisión del gobierno es valiente, conciliadora y positiva", dijo Gassman, tras reiterar que el organismo humanitario está dispuesto a coordinar con las FARC la liberación de los militares y a llevar a Caquetá a delegados internacionales para verificar el proceso.

A su turno, el arzobispo de Bogotá y miembro de una comisión integrada especialmente para conseguir la libertad de los uniformados, monseñor Pedro Rubiano, dijo que el anuncio de Samper "es una gran noticia" y que los rebeldes "ya no tienen disculpas" para mantenerlos cautivos.

El secuestro de los militares ha estado rodeado de gran tensión, ya que pocos días después del ataque guerrillero empezaron a circular rumores en el sentido de que varios de ellos habrían muerto a consecuencia de "maltratos físicos" y enfermedades tropicales.

Sin embargo, los servicios de inteligencia militar divulgaron el pasado fin de semana un videocasete en el que se aprecia a los soldados en aparentes buenas condiciones físicas y reunidos en un mismo lugar.

Las madres de varios soldados han realizado marchas en las principales ciudades del país para pedir la solidaridad de los colombianos y hace dos semanas se aventuraron por la selva para tratar de entablar contacto con los guerrilleros, sin conseguir el objetivo.

El anuncio formal de la desmilitarización fue hecho poco después de que el ex canciller Augusto Ramírez expresara que lo más aconsejable para lograr la libertad de los soldados era dejar el caso en manos de la Cruz Roja Internacional.

Ramírez, miembro de la misma comisión de la que forma parte Rubiano, justificó su propuesta argumentando que los contactos entre el gobierno y la guerrilla están "empantanados".

MASACRE DE CHICOS EN RIO

Policía arrepentido

Un ex policía brasileño ratificó ante una Corte que participó hace tres años en el tiroteo en el que murieron ocho niños de la calle en Río de Janeiro. Nelson Oliveira dos Santos Cunha, de 29 años, quien renunció a la policía y confesó en abril su participación en la masacre, culpó a un agente de policía, que posteriormente fue asesinado, de la mayoría de las muertes, pero admitió que disparó e hirió accidentalmente a uno de los niños: Wagner dos Santos, testigo clave del caso.

Cunha, un recién convertido al cristianismo que dijo que Dios lo hizo confesar, declaró que él y otros tres policías recogieron a Dos Santos y a dos menores cerca de la iglesia de la Candelaria en el centro de Río de Janeiro y los introdujeron en su auto.

Admitió que se sintió un poco atemorizado al sentarse en la parte trasera del auto con Santos, quien parecía muy fuerte, así que sacó su pistola para mantenerlo bajo control. "Estaba nervioso en la parte trasera del auto, saqué mi arma. Pasamos por un bache y la pistola se disparó y le dio a Wagner", declaró Cunha. Los cuatro policías llevaron entonces a los tres jóvenes a una corta distancia, los bajaron del auto y les dispararon dejándolos por muertos, pero Santos sobrevivió.

Cunha dijo que él se mantuvo dentro del vehículo y sólo oyó los tiros, pero no vio quién disparó. Los policías se dirigieron entonces a la iglesia de la Candelaria donde, de acuerdo con Cunha, el agente que murió posteriormente abrió fuego contra unos 70 niños que dormían en la escalinata del templo. Seis niños murieron y otros seis resultaron heridos en el fusilamiento.

Sin embargo, Santos, de 24 años, quien regresó el lunes a Río de Janeiro procedente de Suiza, donde huyó luego de dos intentos contra su vida después de la masacre, dijo que no reconocía a Cunha como uno de los asesinos y mencionó a otro policía como su principal atacante, según su abogada Cristina Leonardo. Santos también identificó a otro agente de la policía en relación con la masacre, el teniente Marcelo Ferreira Cortés, pero Cunha dijo que éste no participó. Los juicios de la Candelaria son vistos como una prueba para el desacreditado sistema judicial brasileño y grupos de derechos humanos temen que algunos de los responsables de la masacre queden sin castigo. "Hay una estrategia de condenar a los peces pequeños para prevenir que se responsabilice a los grandes", dijo Joannes Daniels, un voluntario belga para el grupo caritativo Associaçao Beneficiente Sao Martinho, que ayuda a los niños de la calle.

Gimnasia y Estudiantes jugaron el clásico del Bosque al cohete

Iguales y sin goles. Detuvieron a dos colaboradores de Córdoba por ingresar elementos de pirotecnia para la hinchada.

Estudiantes pasó sin peligros por el bosque, el lobo ya había comido. El partido por la decimoquinta fecha del torneo Apertura de primera división que disputó con Gimnasia resultó aburridísimo. Siguiendo el camino de los encuentros disputados anteayer, los dos equipos sumaron un punto al empatar 0 a 0, en un partido sin ritmo y sin dinámica que adormeció a los espectadores que se retiraron del estadio sin penas ni glorias. Por los rostros se pudo advertir que el clásico platense fue una cámara lenta. Con imprecisiones, y con alternancia ofensivas y defensivas de los dos conjuntos, todo menos fútbol fue lo que entregaron. Estudiantes festejó el resultado ya que terminó el partido con dos jugadores menos. También lo terminó con dos colaboradores de Daniel Córdoba detenidos, por ingresar elementos de pirotecnia al estadio.



GIMNASIA (LP): Noce; Sanguinetti, San Esteban, Pereyra; Larrosa, Yllana, Dueña, Talarico, G.B. Schelotto; G.B. Schelotto, Sosa. **DT:** Carlos Griguol.



ESTUDIANTES: Bossio; Ramos; Zapata, Azconzábal, Rojas; Scaloni, Priotti, Catán, Nigro; Gastón Córdoba, Palermo. **DT:** Daniel Córdoba.

Cancha: Gimnasia. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Cambios:** 56m. Quatrocchi por Gastón Córdoba (E), 60m. Guglielminpietro por Dueña (G), 74m. Biazotti por Nigro (E), 82m. Saccone por Sosa (G). **Incidencias:** 41m. expulsado Ramos (E) y 81m. expulsado Priotti (E).

Patricio Arizaga, ayudante de campo, y el preparador físico, Carlos Núñez, fueron detenidos por la policía tras la acusación de varios plateístas de Gimnasia que dijeron haberlos visto esconder cohetería en una bolsa y después entregársela a los barrabravas pinchas a través del alambrado. A ambos se les aplicará la Ley del Deporte y la causa ya está en manos del juez Emir Caputo Tártara.

Durante el primer tiempo, Gimnasia pareció retener la pelota, mientras que Estudiantes deambulaba somnoliento por el campo buscando, sin resultado, los errores de su archirrival. El profesor Daniel Córdoba trataba de pensar cómo frenar a Gimnasia, que si bien no mostró decisión ni claridad, fue apenas superior a Estudiantes. A los 41 minutos del primer tiempo, Guillermo Barros Schelotto intentó abrir el marcador pero el defensor Ramos se lo impidió, cometiéndole una infracción fuerte, que le valió la tarjeta roja –sin la amarilla previa– y un tiro libre a dos metros del área de Bossio. El mellizo Guillermo desvió el tiro por encima del travesaño, y todo volvió al ritmo de siempre, sólo que desde ahí en más el equipo del profesor Córdoba quedó mutilado. Con algunas oportunidades frustradas, se retiraron sin goles de la primera etapa. El segundo tiempo fue todavía peor. Estudiantes se plantó con dos líneas de cuatro y dejó sólo a Palermo esperando en la mitad de la cancha, y no volvió a acercarse al arco de Enzo Noce. Pese a la invalidez de Estudiantes, Gimnasia no logró aprovechar la ocasión. Con el manejo total de la pelota se la pasó tirando centros que no complicaban en nada las manos del arquero Bossio. El lobo tuvo dos oportunidades de gol y no las pudo asegurar. A Ariel Pereyra le falló la puntería, y Dueña no pudo contra el uno de Estudiantes. Sobre el final del partido Priotti serruchó desde atrás las piernas del mellizo Guillermo, y siguió el camino de Ramos. Estudiantes quedó con nueve.

Faltando algunos minutos, ambos técnicos prefirieron asegurar el punto del empate, y entonces aquello que ya había sido frío durante los primeros 80 minutos se congeló hasta que Daniel Giménez hizo sonar el silbato anunciando el final del encuentro.

Telam



Nigro, de caño, supera a Pereyra.

SAN LORENZO GANO EN ARROYITO

Abreu apareció dos veces y listo

0

NEWELL'S: Cristante; Saldaña, Rocha, Crossa, Faggiani; Berti, Franco, Dalla Líbera, Manso; Gerk, Quintana. **DT.** Mario Zanabria.



SAN LORENZO: Angelucci; Rivadero, Alarcón, Tuzzio, Manusovich; Montenegro, Galetto, Silas, Gorosito, Basalvilbaso; Abreu. **DT.** Carlos Aimar.

Cancha: Rosario Central (local Newell's). **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Goles:** 45m y 52m. Abreu (SL). **Cambios:** 45m. Liendo por Dalla Líbera (N), 58m. Coeli por Gerk (N).

San Lorenzo fue un equipo práctico, contundente, sin brillo y con un alto grado de efectividad, ya que llegó al arco rival en tres oportunidades y dos de ellas finalizaron en goles. Por eso, y por el uruguayo Sebastián Abreu, autor de los tantos, el conjunto de Carlos Aimar venció a Newell's por 2 a 0, en un encuentro que se disputó en la cancha de Rosario Central, donde el conjunto rosarino hizo de local.

Newell's empezó mejor, tuvo la pelota en el medio, ocupó mejor los espacios y arrinconó durante gran parte del primer tiempo al visitante. Sólo que el equipo de Mario Zanabria careció de profundidad y de puntería a la hora de la definición. Entre Dalla Líbera y el joven Manso, los rosarinos tuvieron su buen fútbol y hasta los laterales, Saldaña y Faggiani llegaron hasta el fondo para sorprender. Aunque cada vez que llegaron al arco de Angelucci tuvieron problemas para concretar. En tanto, San Lorenzo especuló y optó por recurrir al contragolpe como único método para inquietar a Cristante. Y le dio resultado, ya que a los 47 minutos, cuando ya se iba el primer tiempo, Abreu recibió un centro de Gorosito y anotó el primer gol. Ese tanto derrumbó el ánimo de Newell's, que en el segundo tiempo no logró recuperar.

Newell's tenía aún 45 minutos para dar vuelta el resultado, pero una jugada individual de Abreu terminó con los sueños del local. A partir de ahí, San Lorenzo se replegó en su campo, esperó la oportunidad de conseguir la pelota y tenerla en el medio. Lo hizo y Newell's, en ningún momento encontró la llave para abrir la puerta del fondo del visitante.

BAJO A LOS JUJEÑOS

Unión tardó en definirlo

2

UNION: Yorno; Donnet, Giuntini, Rodríguez, Faría; Mazzoni, Lautaro Trullet, Clotet, Cabrol; Perezlindo, Bezombé. **DT:** Carlos Trullet.



GIMNASIA (J): Castellano; Luis Lobo, Arzubialde, Costas, Barrionuevo; Mencia, Giustozzi, Morales Santos, Priseajnuic; Trimarchi, Garnier. **DT:** Víctor Riggio.

Cancha: Unión. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 75m. Faría (U), 89m. Sánchez (U). **Cambios:** 53m. Aguirre por Garnier (G), 64m. Gómez por Donnet (U), 67m. López por Morales Santos (G), 75m. Sánchez por Clotet (U), 80m. Castro por Perezlindo (U) y Guerrero por Mencia (G). **Incidencias:** 52m. expulsado Arzubialde (G), 78m. expulsado Faría (U).

Unión jugó mejor, pero definió el partido recién cuando tuvo un hombre de más por la expulsión de Arzubialde. Faría, que hizo el gol sobre la media hora del segundo tiempo, emparejó las cosas recibiendo la tarjeta roja tres minutos después. Sánchez, sobre la hora, aseguró la victoria santafesina que vale doble porque le quitó puntos a otro que pelea por no descender.

Tiene buenos jugadores Unión. Recuperó la fe con la victoria ante Central, con la confirmación de que el renunciante técnico Trullet se quedará un año más y con el apoyo de su gente. Pero con eso sólo no alcanzaba para vencer al equipo jujeño. Pasó varios sustos con Mencia y Morales Santos pero tuvo sus chances en dos remates de Cabrol. Al fin, la cabeza de Faría a un centro de Cabrol les dio la alegría a los locales.

Posiciones

Equipo	Pts.	J.	G.	E.	P.	GF.	GC.
Lanús	32	15	9	5	1	21	11
River*	31	13	10	1	2	34	13
Independiente	28	15	8	4	3	25	17
Racing Club	25	14	7	4	3	22	16
San Lorenzo	24	15	7	3	5	22	18
Vélez	23	15	6	5	4	29	24
Boca	22	15	6	4	5	28	23
Newell's	22	15	6	4	5	21	19
Rosario	21	15	5	6	4	24	22
Platense	20	15	5	5	5	22	21
Gimnasia LP	20	15	5	5	5	12	13
Ferro	17	15	4	5	6	28	28
Colón	16	15	3	7	5	15	22
Gimnasia (J)	15	15	3	6	6	9	15
Estudiantes	15	15	4	3	8	17	25
Huracán	15	15	3	6	6	17	28
Unión	15	15	4	3	8	21	25
Español	13	15	2	7	6	12	18
Banfield	13	15	3	4	8	13	23
Huracán (C)*	10	14	1	7	6	17	29

** Suspendido a los 26 m. PT. Ganaba Huracán (C) 2 a 1.*

NOTICIERO

PRIMERA B. Talleres recibe esta noche a Atlético Tucumán en partido de la decimosexta y última fecha de la primera ronda de la subzona A-2 de la Zona Interior. Empieza a las 21, dirige Rubén Pascualino y televisa América. Con un empate los cordobeses se clasifican, mientras que los tucumanos necesitan un triunfo.

AFA. Las autoridades de Nueva Chicago le pidieron a Julio Grondona "que arbitre todos los medios" para que el partido ante Chacarita de la próxima fecha de Primera B Nacional se juegue en el estadio de Mataderos. Luis Barrionuevo, presidente del club de San Martín, pidió jugarlo en Vélez porque podría lograrse una mayor recaudación y es más seguro.

MASCOTA. El gallo Footix fue elegido como la mascota del Mundial 98 de fútbol. Mediante un plebiscito se expresaron durante quince días casi 16 mil franceses que eligieron el nombre al gallo azul, amarillo y rojo.

KARPOV. La política tiene a un nuevo hombre. El campeón mundial de ajedrez Anatoly Karpov anunció ayer en Las Palmas que se presentará como candidato independiente a las elecciones parlamentarias rusas del año próximo.

MALDONADO. El piloto Guillermo Maldonado anunciará hoy su retiro del automovilismo, durante la presentación del equipo oficial Volkswagen de TC 2000. Los dos pilotos de la marca para el año próximo serán Walter Hernández y Gustavo der Ohanessian. Maldonado seguirá en la actividad como director deportivo de la casa alemana.

JUICIO. El ingeniero británico Adrian Newey, responsable de la concepción de los monoplazas de la escudería Williams tendrá que responder por los cargos de homicidio involuntario por la muerte de Ayrton Senna. Ya están procesados el dueño del equipo, Frank Williams, y el director Patrick Head; Federico Bendinelli, presidente de la empresa que regentea el autódromo de Imola donde murió el brasileño; Giorgio Poggi, responsable del circuito, y el belga Roland Bruinseraede, director de la carrera en que Senna tuvo su trágico accidente conduciendo el Williams.

FERRARI. El británico Ross Brawn fue designado ayer nuevo director de la escudería italiana de Fórmula 1. Brawn ocupó la misma función en Benetton en los años 94-95, durante los cuales fue campeón Michael Schumacher, y esta temporada atendió el auto de Gerhard Berger. La casa de Maranello reunió otra vez al exitoso dúo de Benetton.

PIZZI. El goleador argentino Juan Antonio Pizzi desmintió que haya tenido contactos con el Real Madrid y dijo que su pretensión es continuar en Barcelona. Según la prensa española, el contacto lo habría hecho Nando, un jugador del Espanyol que hace unos años pasó de Barcelona al Madrid.

RUGBY. Los Pumas vencieron al combinado de Midlands por 90-24 en el tercer partido de la gira por Inglaterra en la que se mantienen invictos. Los argentinos apoyaron 14 tries, los ingleses no contaron con los jugadores de los clubes locales Leicester y Northampton.

ITALIA. Vicenza y Napoli se clasificaron semifinalistas de la Copa Italia de fútbol. El actual líder de la Liga, Vicenza empató 0-0 de local con Milan y logró el pasaje por haber igualado 1-1 de visitante, gol considerado doble. Enfrentará al Bolonia. Napoli empató 1-1 con Lazio tras haber ganado 2-1 de local el primer partido y ahora jugará con el vencedor de Juventus-Inter, que jugaran la revancha el 18 de diciembre. El partido de ida lo ganó 3-0 el equipo milanés.



VELEZ: Cavallero; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Cardozo; Husain, Gómez, Bassedas, Morigi; Posse, Camps. **DT:** Osvaldo Piazza.

0

LANUS: Roa; Serrizuela, Falaschi, Siviero, González; Fernández, Cravero, Morales, Ibagaza; Enría, López. **DT:** Hector Cúper.

Cancha: Vélez. **Arbitro:** Javier Castrilli. **Goles:** 83m. Bassedas (V), 89m. Camps (V) **Cambios:** 61m. Belloso por Enría (L) y Asad por Morigi (V), 77m. Lacosegliaz por Hugo Morales (L), 85m. Coyette por González (L) y Banegas por Posse (V), 90m. Cordone por Camps (V).

Lanús dejó el invicto y la oportunidad de distanciarse de River, que tiene dos partidos por jugar.Bassedas y Camps: dos golazos.

Telam



Lanús tenía la posibilidad de alejarse de River en la punta del campeonato. Vélez no se lo permitió, y también le quitó el invicto.

LE GANO A LANUS EN LINIERS

Vélez le hizo un favor a River

Lanús dejó buena parte de sus posibilidades en la recta final del Apertura en la noche de Liniers. Fue superado con amplitud por Vélez y a los dueños de casa sólo cabe reprocharles haber marcado la diferencia en el último tramo del partido. Ese bombazo de Bassedas que cruzó el área y se metió contra el palo inalcanzable de Roa y ese golazo de Camps definiendo una gran jugada de ataque se deben haber gritado también en Japón donde River está por pegar la vuelta para dar el asalto al torneo y lavar la herida que produjo Juventus.

La diferencia estuvo entre un equipo cómodo, tranquilo y seguro que no se jugaba nada y otro que se jugaba mucho. Piazza puso a los titulares para tomar el último examen antes de la revancha del miércoles con Cruzeiro que puede darle la Supercopa. Pero el equipo jugó con la responsabilidad de un equipo serio. No cuidó las piernas, no se guardó el esfuerzo y fue a ganar el partido. Lanús respetó a Vélez. Quizá demasiado. Se dijo que Lanús flaqueaba en los tramos decisivos de los torneos que siempre peleó en los últimos tiempos pero en este Apertura limpió a Boca, San Lorenzo y River con holgura y lujos y hasta debió ganar en el empate con Racing. Los fantasmas habían desaparecido pero retornaron. En ningún momento del partido creó riesgo cierto para Cavallero, salvo en esa entrada de Enría que tapó el arquero y en la que los hinchas granates reclamaron posible penal. Tal vez hayan tenido razón, pero Castrilli, de muy buena noche, estaba muy cerca como lo estuvo después en la otra área cuando cayó Morigi en otro cruce dudoso.

No fue el gran partido que se esperaba. Vélez le metió la presión habitual en el medio y ahí empezó a hacer diferencia. Lanús sintió la ausencia de Mena, Cravero peleó muy solo, Hugo Morales e Ibagaza no se juntaron nunca. Lanús quedó partido y Enría y Ariel López aislados. Atrás, tampoco la pasó tranquila porque Posse fue incontrolable. Vélez le creó un problema a Cúper insoluble por derecha y por izquierda. Zandoná y Morigi tomaron siempre dos-uno a González y del otro lado Cardozo y Bassedas edificaron el conocido tándem por donde progresa Vélez. Roa, una y otra vez, mantuvo el cero.

Cuando faltaban diez minutos, Lanús agradecía el punto que se iba a llevar. Ya había resignado los tres que serían vitales para sus chances. En ese tramo final, cuando Piazza ya se había jugado sacando a Morigi –volante– por Asad –delantero– apostando al ataque, Bassedas convirtió el golazo que definió el partido. Ya era suficiente para River que tiene un partido y medio de menos y para Independiente que a esa hora empataba con Colón y todavía soñaba. Y era suficiente para Vélez que puede esperar tranquilo a Cruzeiro y rogar que los imponderables del fútbol no le jueguen en contra dentro de unos días.

LO DIO VUELTA Y TODAVIA TIENE CHANCES

Independiente revivió a tiempo

2

INDEPENDIENTE: Mondragón; Clausen, Rotchen, Ríos, Cristian Díaz; Acuña, Cascini, Molina, Burruchaga; Guerrero, Morales. **DT:** César Menotti.

1

COLON: Leonardo Díaz; Ibarra, Mederо, Rodríguez, Unali; Saralegui, Cuberas, Aquino, Uliambre; Risso, Gorostidi. **DT:** Francisco Ferraro.

Cancha: Independiente. **Arbitro:** Aníbal Hay. **Goles:** 12m. Ibarra (C), 32m. Cascini (I), 73m. Albornoz (I). **Cambios:** 45m. Román por Unali (C), 57m. Cristian Castillo por Gorostidi (C), 59m. Albornoz por Molina (I) y Usuriaga por Burruchaga (I), 75m. Agoglia por Uliambre (C), 80m. Calderón por Guerrero (I). **Incidencias:** 65m. expulsados Usuriaga (I) y Rodríguez (C).

Independiente está en carrera otra vez. Por la mano que llegó de Liniers y por su esforzada victoria sobre Colón. Le costó más de lo esperado y el triunfo, hasta el gol de Albornoz, parecía que no iba llegar nunca. Empezó mal, una distracción le costó el gol santafesino, empató con esfuerzo y encontró el aire en una jugada confusa.

Dominó el terreno y la pelota pero tardó en trasladar, no encontró los espacios, no supo crearlos y en cuanto se equivocó en una mala cesión –esta vez fue Burruchaga– le sirvió el contraataque a Rissio que enfrentó a Mondragón y le sirvió el pase a Risso para empujarla. Otra vez la vieja película. Independiente va, se equivoca, recibe un gol y cuando va a buscar el empate se expone a que lo maten, como le pasó con Platense, Central y Estudiantes. Esta vez fue Gorostidi el que se perdió un gol hecho y dejó con vida a los rojos. Casi sobre la media hora Cascini sacó su poderoso remate de media distancia y puso justicia con esa pelota que entró lejos del alcance de Díaz. Tan inesperadamente como Colón se había puesto en ventaja y casi la aumenta, Independiente llegó al empate. Dominaba pero el gol no se veía venir, no se olía en el área visitante. Cascini, por suerte para su equipo, sacó ese tiro.

Independiente se soltó a partir del empate pero todavía tenía que remontar la cuesta más empinada. Torcerle el brazo a Colón no iba a ser fácil. La entrada de Albornoz por el inexpresivo Molina y de Usuriaga por un cansado Burruchaga le dio el aire necesario para el final del partido. Clausen, a sus 37 años, seguía siendo uno de los mejores, Guerrero luchaba y Morales alternaba buenas y malas. Independiente iba pero no perforaba, otra versión de la misma película. Para colmo Usuriaga se fue expulsado por su duelo con el otro moreno, Rodríguez. Quedaron diez y diez, con más espacio pero con el local más herido porque el colombiano iba a ser clave en los metros finales. Colón lo solucionó con el ingreso de Agoglia y retrasando a Cuberas.

Cuando parecía imposible, apareció Albornoz. Un tiro libre, un rebote, Díaz, Rotchen, confusión y el zurdo que no llegaba nunca hasta ahí, abajo del arco para empujarla y poner a flote a Independiente. Ahora, con 28 puntos, a 3 de Lanús al que enfrenta el domingo espera que se caiga River con los partidos pendientes frente a los correntinos y con Racing, que Vélez le de otra mano en la penúltima fecha para encontrarse mano a mano en la última jornada con los de Núñez. Sueña Independiente, pero de sueños también se vive.

Fiesta verde en Caballito



FERRO: Rocha; Paredes, Nicotra, Goncalvez, Vitalli; Cordon, Claut, Vargas, Víctor López; Bustos, Reggi. **DT:** O. Garré.



HURACAN (C): Sessa; Landaida, Ortiz, Marinilli, Umpiérrez; Andrés Gaitán, Gonzalo Gaitán, Sosa, Alsina; Fabián Fernández, Dobrick. **DT:** Humberto Zucarelli.

Cancha: Ferro. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 20m. Reggi (F), 40m. Bustos (F), 43m. Reggi (F), 61m. Bustos (F), 73m. Sosa (HC), 90m. Vidal (H). **Cambios:** 45m. Zacanti por Landaida (HC) y D'Amico por Alsina (HC), 73m. Vidal por Reggi (F), 74m. Piaggio por Víctor López (F), 79m. Lujambio por Dobrick (HC), 84m. Chaparro por Bustos (F).

La victoria de Ferro en Caballito se cotiza en oro. Por el triunfo en sí mismo, por los tres puntos que permiten subir en la tabla, por los dos que suman en la tabla de los promedios y porque fueron conseguidos contra uno de los rivales que pelea mantener la categoría. Y como si fuera poco, jugando muy bien y concretándolo en la red.

El mendocino Reggi abrió la cuenta a los 20 cuando Ferro ya había desbordado a los correntinos por adentro y por afuera. Su potencia en el área fue decisiva. Después Bustos metió una precisa media vuelta y enseguida otra vez Reggi llegó a la red para sentenciar el partido y treparse a la punta de la tabla de goleadores. Faltaba todo un tiempo y no había dudas de quien sería el ganador. Ferro se relajó y se cansó. El despliegue de la primera parte hizo mermar el rendimiento físico y crecieron los correntinos, obligados por la diferencia al cuarto de hora se había elevado a cuatro goles. Pudo descontar si Dobrick hubiera acertado alguna de las que quedaron y si Fernández hubiera ganado alguna de las que le dio Sosa. El uruguayo tuvo su premio con el golcito de la media hora. Los cambios terminaron por liquidar el pleito. Salieron tres que habían rendido mucho, Reggi y López primero y después Bustos y entraron tres buenos elementos como Vidal, Piaggio y Chaparro que sobre la hora pusieron la frutilla al postre con el quinto gol.

Amenaza granate

"Hasta ahora hemos sido muy cautos, pero ya no podemos esperar más porque esta demora nos está perjudicando. Si es tan importante el fallo del Tribunal y necesita tanto análisis, que se pare el torneo Apertura", dijo ayer José Emilio Chebel, presidente de Lanús, antes del partido en Liniers y señaló que podría pedir la postergación del encuentro del 8 de diciembre ante Gimnasia. El titular del club granate señaló que "estamos por jugar el partido más importante de nuestra historia y sin embargo nos vemos condicionados por esta situación desagradable. Espero que los futbolistas no lo sientan porque ya han soportado demasiado jugando partidos sin saber qué pasa con River". En AFA trascendió que el Tribunal dará su fallo sobre el partido Huracán Corrientes-River la semana próxima, ordenando la reanudación desde el minuto 26 con el partido 1-1. Desde el 13 de noviembre Lanús jugó tres partidos –Ferro, Newell's, anoche con Vélez– y seguramente jugará uno más, ante Independiente, el domingo, sin conocer el fallo, y también viajará a Colombia para enfrentar en la revancha de la Conmebol a Independiente Santa Fe en medio de la incertidumbre.

La Comisión de aquí para allá

La jornada de trabajo de la Comisión Evaluadora del COI demandó diez horas; hoy continuarán sus visitas a los escenarios propuestos, darán una conferencia de prensa y por la noche cenarán con el presidente Carlos Menem en Olivos. Ayer mantuvieron reuniones con el jefe de la Policía Federal, comisario general Adrián Pelacchi, con la jefa del área Meteorología y Medio Ambiente, María Rossi, con José Luis Marcó, del Coprose, y sobre todo con Francisco Mayorga por la Villa Olímpica. La comisión presidida por Thomas Bach se dividirá hoy en seis grupos. Uno irá al Cenard, River, el Tiro Federal, el Campo Argentino de Polo, el Hipódromo de Palermo y el Velódromo. Otro grupo visitará el Luna Park, el Yacht Club y el estadio de Boca; mientras que una tercera misión irá al Delta y al Parque Sarmiento. El cuarto grupo irá al Parque Tres de Febrero y a la Ciudad Universitaria; el quinto, al estadio de béisbol en Ezeiza y a Vélez Sarsfield, y el restante, a Costa Salguero, Punta Carrasco, la Rural y el Centro Municipal de Exposiciones.

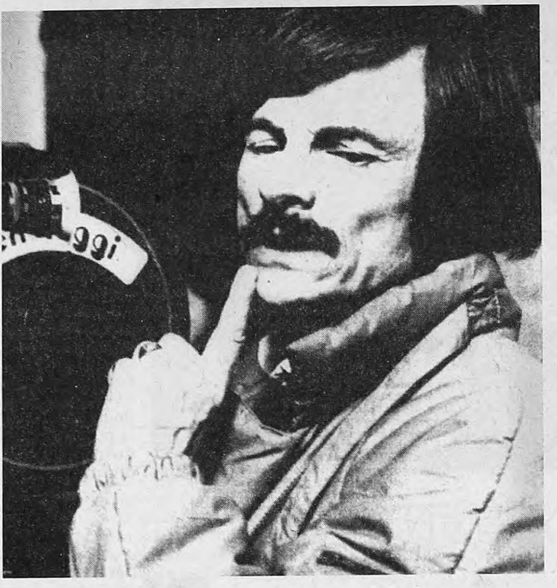
Chile ya tiene equipo

El técnico uruguayo de la selección chilena de fútbol convocó a tres "extranjeros", entre ellos a Iván Zamorano, del Inter italiano, para el partido del 15 de diciembre ante Argentina en River por las eliminatorias del Mundial 98. Los otros dos jugadores que se desempeñan en el exterior y fueron llamados son Marcelo Salas, de River y el defensor Javier Margas, del América de México. Los restantes son los arqueros Nelson Tapia y Nelson Cossio, los defensores Cristian Castañeda, Ronald Fuentes, Pedro Reyes, Juan Carlos González y Marcelo Miranda; los volantes Jorge Contreras, Luis Chavarría, Fernando Cornejo, Víctor Hugo Castañeda, Luis Mussri, Cristian Mora, Wilson Contreras y Losé Luis Sierra y los delanteros Sebastian Rozenthal, Ivo Basay, Fernando Vergara y Rodrigo Goldberg.

EL FILM ARGENTINO "SOTTO VOCE", DEL DEBUTANTE

El ruso Andrei Tarkovski filmó siete películas entre 1962 y 1986, de las cuales seis se estrenaron aquí.

El restante, "Nostalghia", rodado en Italia en 1983, se verá hoy y mañana en la Sala Lugones



El film que faltaba del gran Andrei Tarkovski

(*Por Horacio Bernades*) Siendo una de las más singulares del cine contemporáneo, la obra del ruso Andrei Tarkovski se reduce a apenas siete títulos en un cuarto de siglo, desde *La infancia de Iván* (1962) hasta *El sacrificio* (1986), su canto del cisne antes de que un cáncer de pulmón se lo llevara para siempre, ese mismo año, a los 54 años. De esos siete films, en la Argentina se estrenaron, con mayor o menor retraso, todos menos uno. El film faltante, *Nostalghia*, filmado en Italia en 1983, se exhibirá por primera vez en el país, en varias funciones –consultar guía de espectáculos– hoy y mañana en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro General San Martín, como parte del ciclo "Homenaje a Andrei Tarkovksi", que revisa en su totalidad la obra del autor de *Andrei Rubliov*. Dentro de ese mismo ciclo podrá verse también por primera vez (el lunes y martes próximos) *Dirigido por Andrei Tarkovski*, un documental sobre el rodaje de *El sacrificio* filmado por el cineasta ruso Michal Leszylowski.

Filmada enteramente en Italia, *Nostalghia* es producto de una invitación de la RAI, para la que convocó la colaboración de algunos notables, como el guionista Tonino Guerra (*Ginger & Fred*, *Kaos*, *La mirada de Ulises*), el iluminador Giuseppe "Beppe" Lanci (el mismo de *Caro Diario*) y el bergmaniano Erland Josephson, en su primer papel para el realizador ruso antes de *El sacrificio*. Cuando Tarkovski aceptó la invitación, hacía ya tiempo que su situación en la Unión Soviética no era precisamente la más cómoda. Teniendo en cuenta sus obsesiones espirituales y su gusto por la expresión poética en oposición a la épica de estado fomentada desde los círculos oficiales soviético, se entiende que su nombre fuera un anatema para el Politburó cinematográfico. *Andrei Rubliov*, su ópera magna concluida en 1965, había llegado a Cannes recién en 1969 y debió esperar hasta 1972 para ser estrenada en Moscú. *El espejo*, su film-ensayo autobiográfico de 1974, fue visto poco menos que como "un capricho de artista burgués", y *Solaris* (1972) y *Stalker* (1979) resultaban demasiado metafísicas e incluso místicas como para contar con la aprobación de las autoridades.

Luego de *Nostalghia*, Tarkovski, quien tiene muchos fanáticos en la Argentina, ya no volvería a Rusia: viajó de Italia a Francia, y desde allí a Estocolmo, donde filmaría *El sacrificio*, para morir finalmente en París. El último de una larga serie de desgarros, en Moscú había quedado su hijo, al que las autoridades jamás permitieron ir a su encuentro y a quien dedicaría su testamentario opus final. Desde el propio título –ruso hasta la médula–, *Nostalghia* entrecruza los datos de la ficción con los de la autobiografía. El protagonista, significativamente llamado Andrei, es un poeta que viaja a Italia para seguir los pasos de Pavel Sosnovski, músico de fines del siglo XVIII cuya biografía pretende escribir. Abrumado por la ausencia, encontrará en un místico ermitaño llamado Domenico (el personaje de Erland Josephson) un inesperado guía espiritual. Antes de emprender el sacrificio final, Domenico, que parece cargar sobre sus espaldas con el peso del mundo, le legará las instrucciones para un ritual de iniciación, última expresión de la fe.

Si en *El sacrificio* Tarkovksi se acercará, de la mano de Sven Nykvyst y de Erland Josephson, al mundo de su admirado Ingmar Bergman, en *Nostalghia* su tratamiento de la soledad y de los tiempos y espacios vacíos lo aproxima a Michelangelo Antonioni. A la vez, y de modo bastante inesperado, el film parece rendir homenaje al Federico Fellini de *8 y medio*, con ciertos toques de grotesco en unos baños termales. Aparece, por otra parte, una iconografía religiosa que tiende un puente entre la anterior *Andrei Rubliov* y la siguiente *El sacrificio*, al tiempo que los recuerdos que obsesionan al protagonista, centrados en su madre y en la Madre Rusia, marcan una clara continuidad con la autobiográfica y fragmentada *El espejo*.

UN

De las tres películas que hoy renuevan la cartelera porteña, la única argentina luce con virtudes infrecuentes en el cine local, sobre todo tratándose del primer trabajo de un realizador, en este caso en clave de policial negro. Los otros dos, estadounidenses, son dispares: interesante "Bigh Nigth, el condimento del amor", olvidable "Una aventura en el paraíso". Tiene calidad de estreno también, pese a integrar un ciclo retrospectivo, el único film del cineasta ruso de culto Andrei Tarkovski que permanecía inédito aquí, "Nostalghia" (1983), que podrá verse sólo hoy y mañana en la Sala Lugones.

SOTTO VOCE. Argentina, 1996. Producción: Marcelo Altmark para Arkadin Producciones. Dirección: Mario Levin. Guión: Roberto Scheuer y Mario Levin, basado en el cuento *Tennessee*, de Luis Gusmán. Fotografía y cámara: José Luis García. Música: Ricardo Iapichino. Montaje: Pablo Mari. Dirección artística: Jorge Sarudiansky y Graciela Oderigo. Intérpretes: Lito Cruz, Patricio Contreras, Norma Pons, Martín Adjemián, Silvina Mañanes, Antonio Ugo, Enrique Scope. Estreno de hoy en los cines Monumental, Gaumont, Atlas Santa Fe, Belgrano.

(*Por Luciano Monteagudo*) Como en todo buen *film noir* que se precie de tal, *Sotto voce* comienza con una muerte y un enigma. Nadie podría decir que ese hombre que, cuando se encienden las luces de un desolado cine de barrio, aparece sumido en el sueño eterno del que hablaba Raymond Chandler ha sido la víctima de un crimen. Sin embargo, no resulta difícil inferir que algo o alguien que vio en la pantalla fue suficiente para dejarlo sin vida. Quizás esos personajes siniestramente chaplinescos, que en la vieja película en blanco y negro escapan hacia la noche eterna del cine, esconden la clave del misterio. Así al menos piensa el doctor Deganis (Patricio Contreras), un personaje ambiguo, del que nunca se llega a saber exactamente si es abogado o sexólogo, y que una tórrida tarde de verano se interna en los recodos malolientes del Riachuelo, como quien sigue el hilo de Ariadna. Lejos de encontrar la salida, sin embargo, lo único que logrará es perderse más y más en el laberinto.

"UNA AVENTURA EN EL PARAISO"

Un teleteatro pascuense

UNA AVENTURA EN EL PARAISO (**Rapa Nui**) Estados Unidos, 1994. Producción: Kevin Costner y Jim Wilson para Tig Productions. Dirección: Kevin Reynolds. Guión: Tim Rose Price y Kevin Reynolds, basado en un argumento de Reynolds. Fotografía: Stephen Windon. Música: Stewart Copeland. Intérpretes: Jason Scott Lee, Esai Morales, Sandrine Holt, Emilio Tuki Hito, Gordon Hatfield, Rena Owen. Estreno de hoy en los cines Ocean, América, Patio Bullrich, Gral. Paz, Atlas Belgrano, Rivera Indarte.

(*Por L. M.*) Antes del terrible naufragio que supuso *Waterworld* (la producción más cara de toda la historia del cine), la amistad entre el director Kevin Reynolds y el actor y productor Kevin Costner ya había sido puesta a prueba con *Rapa Nui*, otro proyecto de dimensiones desproporcionadas, que tuvo todo tipo de dificultades en su concreción y que recién ahora, dos años después de su estreno sin pena ni gloria en Estados Unidos, llega a la Argentina bajo el título local de *Una aventura en el paraíso*. En este caso, Costner limitó su papel al de financista y respaldó el viejo sueño de Reynolds, que consistía en filmar una película de ficción íntegramente en la Isla de Pascua, célebre por las colosales estatuas de una cultura arcaica, que miran hacia el embravecido Océano Pacífico. No deja de ser paradójico que los mayores obstáculos que tuvo desde un comienzo *Rapa Nui* tuvieran que ver con las protestas de los grupos ecologistas, que denunciaron la depredación de la isla y el maltrato a la comunidad aborigen. Al fin y al cabo, la película de Reynolds, de acuerdo a ciertas tendencias en boga, no es sino una fábula muy elemental sobre la destrucción del medio ambiente, que los propios indígenas de la isla habrían llevado a cabo bastante antes de la llegada del hombre blanco, en 1722, según la teoría que expone *Rapa Nui*.

Con la habitual simplificación con que Hollywood suele tratar casi siempre a las culturas que le son ajenas, *Rapa Nui* imagina una isla paradisíaca, regida por la tribu de los llamados "Orejas Largas", la casta dominante, que tiene sojuzgados a los "Orejas Cortas", obligados a sufrir hambrunas y construir uno tras otro esos enormes tótemes, en honor de unos dioses indiferentes. La obsesiva realización de estas ofrendas modifica sustancialmente el paisaje de la isla, cuya vegetación va siendo diezmada hasta que no queda una sola palmera, sacrificadas todas para utilizar sus troncos en el traslado de esas vanas moles de piedra. Claro que *Rapa Nui* no se queda solamente en el discurso conservacionista, que hasta los propios ecologistas han cuestionado. Como en el peor de los culebrones, la película de Reynolds suma a la lucha de castas un amor imposible: el más apuesto de los "Orejas Largas", Noro (interpretado por Jason Scott Lee), está perdidamente enamorado de la más bella de las muchachas de los "Orejas Cortas", llamada Ramana (Sandrine Holt).

Ese, por supuesto, es un amor prohibido, pero Noro y Ramana están dispuestos a hacer cada uno de ellos un sacrificio con tal de romper el tabú y poder unirse en matrimonio. Ella deberá permanecer recluida durante semanas en una cueva oscura, mientras él se prepara incansablemente, a la manera de Rocky, para ganar la carrera del "Hombre Pájaro", una suerte de *decathlon* primitivo, en el que deberá competir contra Make (Esai Morales), el joven líder de los "Orejas Cortas", que supo ser amigo de la infancia de Noro y que también está enamorado de Ramana. Todo este absurdo teleteatro está filmado por Reynolds con la ampulosidad que le permite el imponente paisaje de la Isla de Pascua, cuyos dioses parecen finalmente haberse cobrado venganza sobre la película condenándola al fracaso y al olvido justiciero.





MARIO LEVIN, ES LA SORPRESA DE LA SEMANA

JUEGO DE CAJAS CHINAS



Lito Cruz y Norma Pons lucen sus talentos actorales –lo mismo que Patricio Contreras– en "Sotto voce".
Son un trío de viejos conocidos, unidos por lealtades históricas, a los que una muerte vuelve a reunir.

En la adaptación que hicieron del cuento *Tennessee*, de Luis Gusmán, incluido en su libro *Lo más oscuro del río*, el director Mario Levin y el guionista Roberto Scheuer han privilegiado sobre todo una cuestión de *tono*. Es cierto que *Sotto voce* trabaja sobre algunos de los códigos más trajinados del cine negro, pero lo hace con la libertad suficiente como para que el enigma central poco a poco le vaya cediendo su importancia al desarrollo de los personajes, que irán apareciendo uno a uno, como en un juego de cajas chinas. El doctor Deganis dará primero con Walensky (Lito Cruz), un ex levantador de pesas, a quien le encarga rastrear el paradero de Smith (Martín Adjemián), otro pesista retirado, que se gana la vida haciendo trabajos sucios para algún político de turno. Y a través de Smith, Walensky se reencontrará con Carmen (Norma Pons), la mujer fatal por la cual él alguna vez debió abandonar su carrera y que ahora, en su triste retiro pueblerino, esconde buena parte del secreto que encierra *Sotto voce*.

En su primer largometraje, Mario Levin maneja su material con una seguridad infrecuente en el cine argentino actual. Hay una nobleza esencial en *Sotto voce* que revela que Levin –a diferencia de muchos otros directores locales– cree realmente en sus personajes y comprende la moral que los sustenta. Se podría pensar que la turbia trama de rencores, mentiras y pequeñas traiciones que mueve a *Sotto voce* le sirve a Levin solamente para ejercitar una cuidadosa puesta en escena, donde la atmósfera poco a poco se va imponiendo al relato en sí, pero esa también parece una decisión del director, que con la colaboración del fotógrafo José Luis García logra algunos momentos estupendos, como el encuentro de Carmen con Smith y Walensky, en una melancólica charla de sobremesa, cargada de alcohol y recuerdos. Apoyados en diálogos sólidos, siempre creíbles (otra rareza en el cine argentino, siempre tan afecto a las frases para la posteridad), *Sotto voce* permite excelentes actuaciones de Lito Cruz, Martín Adjemián y Norma Pons, como ese trío de viejos conocidos, unidos por extrañas lealtades, al que la vida fue llevando por caminos diferentes, pero al que una muerte misteriosa vuelve a unir.

"BIG NIGHT, EL CONDIMENTO DEL AMOR"

En homenaje al buen apetito

BIG NIGHT, EL CONDIMENTO DEL AMOR (Big Night) Estados Unidos, 1996. Dirección: Stanley Tucci y Campbell Scott. Guión: Joseph Tropiano y Stanley Tucci. Fotografía: Ken Kelsch. Música: Gary De Michele. Con Stanley Tucci, Tony Shalhoub, Campbell Scott, Minie Driver, Isabella Rossellini, Ian Holm, Allison Janney. Estreno de hoy en los cines Ambassador, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, General Paz, Rivera Indarte.



El film se inscribe en la línea de los que hacen de la gastronomía su tópico central.
Aquí la historia es la de dos italianos que se instalan en EE.UU. en los 50.

(Por Guillermo Ravaschino) En el centro de *Big Night* hay dos hermanos italianos que se establecen en Estados Unidos a mediados de la década del 50. Pero se trata de un centro compartido: Primo (Tony Shalhoub) y Secondo (Stanley Tucci) son tan importantes como la comida, que como tema de conversación, como factor de unión familiar, como tentación irresistible y hasta como metáfora de distintas filosofías de vida hace de *Big Night* la película que más le debe al alimento desde *Como agua para chocolate* y *La fiesta de Babette*. Por lo demás, la opera prima de Stanley Tucci (coguionada con su primo y codirigida con Campbell Scott, uno de los carilindos de *Vida de solteros*) está mucho más cerca del debut como realizadores de otros actores ítalo-norteamericanos, como Robert De Niro o John Turturro: gira en torno de las intimidades de un determinado núcleo familiar –que coincide generacionalmente con los padres de los directores– y toca el tema del american dream, ese sueño financiero/espiritual que tantas veces terminó convirtiéndose en una pesadilla.

Ya desde el principio el Paradise, un restaurante *all'italiana* que montan en las afueras de New Jersey, divide aguas entre los hermanos. Primo, el chef, es un purista obsesionado por cumplir su oficio a tono con añejas tradiciones. Pero los escasos clientes del Paradise nada saben de elaborados risottos ni de exquisitos consomés. Las primeras discusiones estallan cuando el pragmático Secondo –enamorado de las bellas señoritas y los Cadillacs– sugiere reemplazarlos por los vulgares fetuccinis con albóndigas que demanda "el mercado". En la otra cuadra el exitoso comedero de Pascal (Ian Holm), que sirve platos de segunda en un ambiente lujosamente decorado, parece darle la razón. El conflicto entre la esencia y la apariencia, entre las convicciones y las concesiones, se esboza por allí, algo tímidamente.

Una sospechosa oferta, precisamente de Pascal, seduce a los hermanos cuando están al borde de la quiebra: él llevará a su amigo, el famoso músico Louis Prima, a comer al Paradise en una gran cena promocional. La Gran Noche del título nunca será lo que prometió Pascal, pero obliga a los hermanos y a la película a poner toda la carne sobre el asador. Los entretelones de ese magno evento darán la ocasión a unas cuantas actuaciones interesantes. Minnie Driver como Phyllis, la sufrida novia de Secondo, Stanley Tucci en ese perfil raro –entusiasta y triste a un tiempo– para el que tanto se preparó (actoral y culinariamente: estudió para gourmet durante un año) y la entrañable contención de Shalhoub como Primo son el vehículo de algunas emociones.

Lo mejor de la esperada cena es un magnífico Tímpano calabrés, especie de tortilla enorme, llena de manjares, que irá creciendo hasta protagonizar el original clímax –alimentario, más que dramático– de *Big Night*, una película sobria, contenida, lenta en muchos tramos, hollywoodiana a su pesar en otros (la discusión en la playa es un calco de las típicas confrontaciones grandilocuentes que le pusieron el moño a tantos melodramas) y que se queda corta de trama frente a un tema tan abarcador.

H·O·Y TeVeo

• **Forrest Gump.** El personaje central de la historia es un provinciano que reacciona lentamente a todo y que pese a esa "dificultad" se las arregla para estar presente en los momentos clave de la historia, que va desarrollándose paralelamente a su vida. El muchacho es, sucesivamente, estrella de fútbol americano, héroe de la guerra, atleta y millonario, además de lograr el amor de la mujer que eligió. Dirigida y protagonizada por Tom Hanks, acompañado por Robin Wright y Gary Sinise. Una historia de vida que se plantea también como un reflejo del espíritu que siempre ha animado a los Estados Unidos. A las 22 por Cinecanal.

• **Sommersby.** Después del final de la guerra civil norteamericana, un combatiente regresa a su hogar, creando la duda instantánea sobre su verdadera identidad a partir de su conducta. Si antes se trataba de un ser odioso y maleducado, ahora es todo un caballero, con su esposa y con todo el pueblo. La pregunta sobre si es quien dice ser o es un impostor flota durante todo el relato, concluyendo en un juicio en donde se propone la pena de muerte para él. Dirigida por Jon Amiel, con Richard Gere, Jodie Foster y Bill Pullman. Versión norteamericana de la película francesa "El regreso de Martin Guerra", protagonizada por Gerard Depardieu. A las 20 por Space.

• **La joya del Nilo.** Al estilo de Indiana Jones, esta es una historia de aventureros occidentales recorriendo extraños parajes detrás de algún preciado objeto antiguo. Como también suele suceder en este género, revitalizado a partir de la irrupción de Steven Spielberg, también hay una banda de malvados que hacen todo lo posible para derrotar al héroe. Así las cosas, esta realización de Richard Donner con Michael Douglas y Kathleen Turner se plantea como un buen entretenimiento de acción y aventuras. A las 0.25 por Cinecanal.

Los chinos vs. Disney

A pesar de la amenaza del gobierno chino de tomar represalias, la compañía cinematográfica Disney anunció que Estados Unidos continuará financiando una película sobre la vida del Dalai Lama que está filmando en Marruecos el prestigioso director Martin Scorsese. "Tenemos un contrato por la realización de la película y lo mantendremos", afirmó en Hollywood un vocero de la empresa, John Dreyer, según un artículo publicado ayer por el *New York Times*. La película en cuestión, titulada *Kundun*, se centra en la figura del Dalai Lama, el líder religioso del Tibet que huyó a la India y es visto por las autoridades chinas como un enemigo de su control en esa región del Himalaya. Como el gobierno chino está en tratativas con Disney para concederle un permiso para la construcción de un parque de diversiones, amenazó con negárselo si continúa con el proyecto. "Estamos completamente en contra de la realización de esta película", enfatizó Kong Min, miembro del ministerio chino de Cine, Radio y Televisión. Las opciones de la compañía ante esta posición son dos: sacrificar los planes de expandir sus negocios en ese país o renunciar a la filmación coproducida por la filial de Disney, Touchstone Pictures y Refuge Productions. El problema es que Disney no quiere ninguna de las dos cosas.



Enoch Brater dedicó cinco de los ocho libros que lleva publicados al enigma de Beckett.

Argentina, una patria de beckettmaníacos

En una entrevista con **Página/12**, uno de los máximos estudiosos de la obra del literato irlandés Samuel Beckett, Enoch Brater, se declaró sorprendido por el fenómeno que rodea aquí al estudio del autor de "Esperando a Godot". Discrepando con otros estudiosos, Bater afirma que "la visión de Beckett no tiene nada que ver con el absurdo".

(Por Guillermo Piro) El profesor Enoch Brater, titular de la cátedra de Literatura Inglesa en la Universidad de Michigan, Estados Unidos, no sale de su asombro con la Argentina: acaba de descubrirla como un sitio en el que la desconcertante obra del irlandés Samuel Beckett, que lo apasiona desde hace décadas, se estudia con una pasión que cree prácticamente única en el mundo. Brater, que ha escrito cinco libros sobre la obra del escritor galardonado con el Nobel de Literatura en 1969, piensa que sus últimas obras de teatro y prosa *–Aquella vez, Rockaby, Pasos, Compañía y Mal visto mal dicho–* son las mejores, contrariando así la opinión de la mayoría de los expertos argentinos. "De cualquier modo, para alguien que como yo trabaja en los Estados Unidos en torno a Beckett haber venido a Buenos Aires fue muy interesante por la gran cantidad de profesionales que se dedican a estudiarlo, con una originalidad y variedad para mí asombrosas", destacó en una entrevista con **Página/12**.

–¿Por qué en su exposición propuso una lectura no lineal de Beckett?

–Mi exposición se tituló *Líneas de apertura: interpretando Beckett hacia atrás*. Leyendo a Beckett uno descubre que él habla básicamente del fin de las cosas. Como posee una obra fantástica y extensa, en poesía, teatro, ensayo, televisión, radio, cine, el problema consiste en saber cómo se puede iniciar una obra cuando de lo que se trata es de hablar del fin. Hay en Beckett una tensión constante entre ese "terminar" y el "comenzar". Lo que traté de explorar aquí en mi exposición analizaba aquello que el teatro tiene de "pragmático": el teatro de Beckett no teoriza: se pone en práctica. En Beckett hay una variación muy importante en este aspecto: ¿cómo se puede iniciar una obra, tanto práctica como metafísicamente?

–¿El teatro es necesariamente metafísico?

–No, en absoluto. El teatro es, sobre todo, pragmático. Es por eso que hay una notable tensión en el teatro de Beckett entre ese sentido práctico y el carácter metafísico que tiene su obra. Ahí está el genio de Beckett; las dos cosas conviven en él. Beckett nunca consiguió resolver esa cuestión, y eso es lo que tiene su obra de interesante. Beckett volvió una y otra vez sobre este punto que es, además, un problema con el que, tarde o temprano, se enfrenta cualquier artista. La obra de Beckett es una especie de "viaje" que tiene como finalidad explorar esta cuestión.

–Hay una especie común que dice que Beckett es en realidad un teórico que lo que pretende es difundir sus ideas sobre el mundo y la existencia, en contra de otras opiniones que lo consideran un predicador de parábolas acerca del abandono y la soledad del hombre moderno...

–Todo eso es verdad, pero lo cierto es que para cada lector existe un Beckett diferente. Para algunos es un autor existencialista, para otros es metafísico y para otros es absolutamente irrelevante. Pero yo creo que Beckett es un autor que está por encima de todas estas opiniones; es un autor que posee una gran visión de la unidad, como Shakespeare, como Calderón. Un autor con el que resulta difícil responder a la pregunta ¿cómo es? Por ejemplo, a diferencia de lo que piensan en general los críticos, yo no considero a Beckett un autor del teatro del absurdo; hay cosas, accidentes, que lo vinculan, sí, al teatro del absurdo, pero su visión no tiene nada que ver con el absurdo. Beckett es realista, un gran realista. Un crítico muy importante, Jan Kott, dice "si quieres un autor idealista, tu dramaturgo es Brecht; si quieres un autor realista, ese hombre es Beckett". Yo estoy de acuerdo: Beckett, para mí, es el máximo autor realista. Si la visión de Beckett es muy triste, su tristeza no es radical. Cualquiera que sea inteligente y mínimamente sensible se encuentra en algún momento de la vida con esa visión que se asemeja a la de Beckett. Suele hablarse en relación con Beckett de "meditaciones de desconsuelo" u "obras de sufrimiento".

> "Los sentimientos que Beckett expresa, en general, no son expresables en palabras, y Beckett lo sabía. De ahí proviene esa extraña fascinación por su escritura."

–La bibliografía existente en torno a Beckett es impresionante. ¿Por qué razón provoca tanta interpretación y escritura?

–Creo que es algo muy exclusivo de Beckett; no creo que haya otro autor en nuestro siglo que haya provocado y siga provocando tanta y tanta literatura crítica alrededor de él. Beckett genera una fantástica fascinación que es necesario compartir, hacer conocer. Beckett dice cosas que llegan al corazón y muchas personas son llevadas por vaya uno a saber qué raro impulso a escribir estos pensamientos motivados por la lectura. El lector atento de Beckett no descubre nada en Beckett sino que "reconoce" cosas. Todos quieren dejar testimonio de esa "tensión", de esa "interpretación".

–Si es cierto que las opiniones críticas no llegan a dar una respuesta a la obra, ¿qué cree usted que quiso expresar Beckett?

–No lo sabemos. Esa es la razón por la que los comentarios en torno de su obra no cesan ni van a cesar nunca. Los sentimientos que Beckett expresa, en general, no son expresables en palabras, y Beckett lo sabía. De ahí proviene esa extraña fascinación por su escritura.

ADRIAN OTERO RESPONDE A CRITICOS DE MEMPHIS

"No somos unos vendidos"

El cantante sale al cruce de algunas de las agresiones puristas que vienen caracterizando a los shows del grupo.



"Jamás anduvimos diciendo que queríamos tocar en sótanos toda la vida", plantea Otero a sus detractores.

(Por Fernando D'Addario) Un intangible pero siempre obstinado tribunal de ética rocker sometió a Memphis a un juicio de arrabales, allí donde se dirimen pleitos que pasan de largo a la jurisprudencia convencional. Quienes acusaban a la banda, viejos fieles suscriptos a la cultura del ghetto callejero, esgrimían argumentos como: 1) Memphis se fue del barrio, ahora le canta a los caretas, 2) Adrian Otero se curó del alcoholismo y anda predicando vida sana, 3) el grupo promociona sus shows yendo al programa de Marcelo Tinelli y actúa si es necesario en los desfiles de Roberto Giordano. Pero este juicio tácito jamás superó la etapa de la confusión inicial, y nunca se concretó en la práctica. A la hora de la verdad, cuando Memphis salió a la cancha, prevalecieron otros argumentos: 1) La Blusera cumple con la muchachada mostrando el mejor show de blues y boogie woogie que pueda hacerse hoy en la Argentina; 2) Adrián Otero nunca, ni en los peores momentos del grupo, predicó votos de pobreza y austeridad, ni enarboló las purísimas banderas del under-porteño. Era under porque no le quedaba otra, 3) no es tan grave que ahora también doña Rosa escuche blues.

"Nosotros no somos unos vendidos, siempre fuimos de verdad, jamás anduvimos diciendo que queríamos seguir tocando en sótanos toda la vida, por eso nuestro público nos cree. Si quisiera, podría mentirle a la gente, escribiendo canciones de alcohol y reviente, como antes, si ése era mi negocio, pero no sé si ahora me saldría escribir una canción así", dice en entrevista con **Página/12** Adrián Otero, descansando en su casa después de sus cuatro calientes shows en el Gran Rex. La ceremonia puso feliz al cantante de Memphis, casi tanto como las 200 mil placas que lleva vendido *Memphis en vivo* y las 45 mil del flamante *Cosa de Hombres*. En el medio, la banda tocó en La Plata, frente a más de 150 mil personas, en un concierto gratuito por el aniversario de la ciudad. Las butacas del Gran Rex fueron copadas por un extraño cóctel humano: familias de clase media, veteranos de guerra de cuando el teatro Fénix era sistemáticamente destrozado cada vez que, con Memphis como excusa, se dirimían conflictos de avería, y también, adherentes *light* del blues, fanáticos de videoclip. Todos convivieron en paz, salvo cuando Otero pidió un aplauso para la FM 100, auspiciante de los shows, y los rockeros *de ley* le respondieron con un abucheo inolvidable: "Pasamos un momento fulero, pero al público no hay que juzgarlo. La masa reacciona como muchos cerebros juntos y tiene salidas que a lo mejor individualmente no tendría. Por suerte zafé con una ironía". La ironía consistió en retrucarle al público: "Bueno, entonces, les pido un aplauso para el Presidente". Y la silbatina fue aún mayor. Y después el grito, reivindicatorio: "Oh, la Blusera/ es un sentimiento/no puedo parar...".

Cuando la audiencia se diversifica, el concepto de cómo encarar una carrera también cambia. Escenografía cuidada, de corte urbano pero reivindicativo de un porteñismo pre-shopping : "No estamos haciendo música para adolescentes, sino para toda la familia. Algunos de los viejos fans crecieron y traen a sus hijos, otros pibes más jóvenes se animan a traer a la vieja, entonces hay cosas que antes hacíamos que ya no podemos hacer más. La chica que subió al escenario en 'La flor más bella' fijate que estuvo bastante recatada, dentro de todo. Hace diez años hubiese armado un desparramo impresionante, ¿no? Y los viejos fans también crecieron y maduraron. Si yo veo a un tipo de mi edad en la calle con un tetra brick en la mano, pobre hombre, qué mal lo veo en la vida".



El grupo en La Plata, donde lo vieron más de 150 mil personas.

Cuestiones de calendario: los últimos shows de Memphis coincidieron el fin de semana pasado con el festival alternativo realizado en la cancha de Ferro. "No tengo la más puta idea de quiénes eran esos del festival alternativo", se sincera Otero en la entrevista con **Página/12**. "Sólo conocía a los Fabulosos Cadillacs y a Soda Stereo. Pero nunca supe lo que quiere decir esa palabrita. ¿Cómo es, sos alternativo cuando no te juna nadie? Pero ahí estuvo Soda Stereo, ¿no? Es bastante ridículo. Cuando estaba de moda el pop, entonces nosotros debíamos ser alternativos, yahora como lo establecido es el rock nacional y popular, el pop pasa a ser alternativo..." Se le menciona a Marilyn Manson, los reconoce por un video que vio y dice: "Pero eso ya lo hizo Alice Cooper y mejor... que vaya a un psiquiatra, o no, mejor, que lo tiren a la barra brava de Boca...".



ANACRUSA CRUZA: El grupo Anacrusa, creado hace casi treinta años por José Luis Castiñeira de Dios y Susana Lago, empezó el lunes una gira por España, invitado por Casa de América de Madrid y la Junta de Castilla-La Mancha. Con una importante carrera en Europa, en parte forzada por el exilio durante la última dictadura, y luego de una separación transitoria, el grupo volvió a juntarse en 1995, con una nueva formación que incluye a Oscar Kreimer, Alejandro Santos, Ricardo Lew, Adalberto Cevasco y el zurdo Roizner. A la vuelta de la gira, el próximo 14 de diciembre, se presentarán en el Teatro Alvear en un programa compartido con el septeto del bandoneonista Daniel Binelli.

ESCUCHAR A ROOS: El compositor y cantante uruguayo Jaime Roos, uno de los creadores más importantes de la música popular rioplatense de los últimos tiempos, actuará en Buenos Aires los próximos 20, 21 y 22 de diciembre. Acompañado por el grupo La Doble y un trío de tambores, Roos, que acaba de realizar la música de la película *El sueño de los héroes* de Sergio Renán, presentará, en el Teatro Opera, su último disco, llamado *Si me voy antes que vos*, editado aquí hace varios meses.



LA TELE QUE VIENE

Fútbol, más Internet

La posibilidad de que un ciudadano estadounidense pueda tener en un mismo aparato la televisión y la computadora está cada día más cerca: el Comité Federal de Comunicaciones de ese país (FCC) logró conciliar ayer las posiciones de las empresas de televisión y de informática. De hecho, los nuevos aparatos que permitirán, por ejemplo, que un usuario vea un partido de fútbol y en la misma pantalla busque estadísticas por Internet, saldrán a la venta en 1998 y costarán entre 1.500 y 3.000 dólares, según estimaciones de los voceros de los fabricantes de televisores.

La gran diferencia que retrasó la puesta en marcha del proyecto de los televisores digitales era en torno del formato de video. Mientras el sector televisivo insistía en establecer dieciocho formatos alternativos, los de informática pasaron de exigir un formato único a la idea de no adoptar ninguno específico. Las empresas de TV finalmente avalaron la no especificación de un formato y esto permitió la determinación de la Comisión de dejar a criterio de la compañía de ambos sectores la elección de los formatos más adecuados para las necesidades de los consumidores. Este primer programa abre la puerta para que la Comisión discuta la normativa que regulará la transmisión digital.

POSDATA

IX METROPOLITANO. La Asociación de Psicólogos de Buenos Aires organiza el IX Congreso Metropolitano de Psicología, Buenos Aires, 1997, "Niñez y adolescencia hoy". 334-0750/2721.
ESPIRITUALIDAD. Congreso Nacional de Salud y Espiritualidad, el 14 de diciembre de 10 a 20. 551-1378.
MUSICAL. Taller especial de expresión musical para niños y adolescentes con problemática de desarrollo y aprendizaje, por M. Morillo, A. Lojo y P. Serafini, el sábado desde las 9. 637-5329, 795-9848.
TALLA. Exposición de talla y escultura en madera: se inaugura mañana a las 20 en la sede de Institución Psicoanalítica Agrupo, Rincón 226, 1º D, 9516083.
QUIRURGICA. Presentación del libro *Psicoprofilaxis quirúrgica en la infancia II. Dialogando con el cirujano*, de Griselda Vázquez y Claudia Marcovich, hoy a las 20.30 en Mendoza 1259.

EXPERIENCIA PSICOPEDAGOGICA

UNOS CUENTOS,

Para que los chicos ampliaran su capacidad simbólica, les contaron cuentos: y descubrieron que no sólo mejoraba su lenguaje sino que los nenes empezaban, ellos mismos, a narrar, y se apasionaban y develaban sus propias historias. Es que "los cuentos son como puertas": así resumió una niña de 5 años la experiencia realizada por una cátedra de la Facultad de Psicología de la UBA, con auspicio de Unicef, tal como se la narra en esta página.

(Por Silvia Schlemenson de Ons)* En el marco del programa de investigación-acción "De promoción de la palabra", la cátedra de psicopedagogía clínica de la Facul-tad de Psicología de la UBA, con el auspicio de Unicef Argentina, trabajó con grupos de chicos pobres de jardines de infantes de algunos ba- rrios del conurbano bonaerense, de la provincia de Tucumán y de la ciudad de Bariloche. Allí se estudiaron los factores que inhiben el acceso al proceso de simbolización en la infancia, considerando que las restricciones en el uso del lenguaje son uno de los indicadores de la población en riesgo.

No se trató de enseñar a hablar ni de orientar los aprendizajes, sino de promover la escucha y la palabra. Por eso se trabajó a partir de la lectura de un cuento, como iniciador del intercambio y promotor de la actividad narrativa. Desde la expresión de las opiniones que el adulto y los otros niños dicen a propósito de una frase de un cuento, la función imaginativa del lenguaje se despliegua y los niños –hasta entonces retraídos y callados– se entusiasman y, muchas veces, llegan incluso a desarrollar sus relatos con pasión.

Pese a la breve duración de este proceso piloto –12 reuniones con 3 meses– fue posible advertir que los cambios más evidentes en los chicos no se observaron –como esperábamos– en su lenguaje y la calidad de sus relatos, sino en la redefinición de su lugar frente a sus pares. Dicho de otro modo, lo que se ofreció fue un espacio de intercambio que favoreció el reposicionamiento subjetivo de los niños, y desde este nuevo lugar, pudieron empezar a pasar de la acción a la palabra y luego de lo inmediato y conocido a lo diferente y novedoso.

Este modelo de intervención que promueve el desarrollo del lenguaje y la potencialidad enunciativa –a través de la apertura de la "escucha atenta" del adulto– constituye una forma posible y efectiva de actuar contra la tendencia creciente hacia la marginación y el fracaso que compromete a una cantidad de niños cada vez más numerosa.

El incremento del fracaso escolar que se ha producido en estos últimos dos años preocupa al Ministerio de Educación y a todas aquellas organizaciones sociales dedicadas a la defensa de los derechos de la infancia. Los índices de repitencia y desgranamiento en los primeros grados de las provincias llamadas pobres duplican a los existentes en las capitales de provincia o en las provincias centrales.

En provincias como Corrientes, Chaco o Misiones, la repitencia del primer ciclo escolar es de alrededor de un 16 por ciento, mientras que en la Capital Federal dicho índice compromete exclusivamente al 6 por ciento de la población escolar.

Esta desigualdad expresa una falta de equidad en la distribución de los conocimientos. Los niños pobres, tal vez considerados como los más necesitados de los aprendizajes escolares para poder superar su situación de pobreza, son los que menos oportunidades tienen de permanecer en el sistema y apropiarse de conocimientos y novedades. Carentes de recursos económicos, la sociedad los castiga también con un alto riesgo de pobreza cognitiva.

Los niños pobres hablan poco en la escuela: entienden pero, frecuentemente habituados a trabajar y no ser escuchados en sus opiniones, obturan con el tiempo uno de los canales de ingreso a la cultura y el conocimiento. Cercenan de este modo el desarrollo de la oralidad que es una de las condiciones fundantes y necesarias para asegurar el ingreso al mundo de la lectoescritura. Lo llamativo es que en la vida cotidiana despliegan una inteligencia práctica mayor que los niños de sectores económicos aventajados. Son, por lo general, más independientes y probablemente evaluados como potencialmente más inteligentes. Sin embargo, en la escuela fracasan.

¿Por qué? Porque el mundo de las acciones que estos niños dominan no es el que la escuela jerarquiza. La escuela a la que se integran se maneja con palabras. Los libros, los cuadernos, las propuestas del maestro, están atravesadas y construidas en un idioma que ellos no usan. La temática escolar compromete un lenguaje con el que estos niños no operan.

En los comienzos de su vida todo niño hace uso de un lenguaje apegado al entorno cercano y a su propia historia. Cuando ingresa a alguna institución educativa, formal o informal, inicia un camino de socialización secundaria que constituye un puente entre la primarización familiar y la incorporación plena a la estructura social global.

Este proceso de secundarización pone en juego el modelo adquirido –el universo simbólico familiar– y el aprendizaje del modelo que la escuela propone: modelo de relaciones intersubjetivas y modelo de relación con objetos de conocimiento. A veces, el niño recorre sin dificultad la distancia entre un universo y otro. Otras veces, ese mismo trecho se constituye en un obstáculo y el niño fracasa en su intento. Esto es muy frecuente entre los chicos pobres del interior de muchas

Primero, la palabra

(Por Mónica Rosenfeld)* La posesión de la palabra es el principal recurso que requieren niños y niñas para poder desplegar todas sus capacidades y destrezas. La investigación básica sobre la constitución del pensamiento en los niños y el rol del lenguaje ha avanzado mucho en la última década. ¿Cómo poner al alcance de los sectores más pobres estos avances? Se trata de favorecer la socialización de los conocimientos, con la esperanza de poder quebrar algunos de los circuitos de reproducción de la pobreza, asegurando que estos chicos pobres tengan acceso a su propia palabra, a su discurso.

Para ello se necesita que, tanto quienes investigan como sus ámbitos específicos (universidad, centros de investigación) estén intencionalmente disponibles. Se requiere la complicidad de los docentes y de la escuela para cambiar las formas de vinculación con el chico y con el aprendizaje: abrir la escucha supone, en un primer momento, escucharse a sí mismos y a sus pares. Supone también una escuela (como sistema) más respetuosa de la historia de los chicos y de las chicas de los sectores pobres; así como buscar un código compartido que permita luego de dar ese salto cualitativo para adquirir nuevos conocimientos socialmente significativos.

Esta experiencia de investigación aplicada a la práctica, y apoyada y auspiciada por UNICEF-Argentina, encontró entusiastas aliados en colegas de la Universidad Nacional de Tucumán, de la Universidad del Comahue, y la de Quilmes y compartió el aprendizaje con responsables de jardines oficiales y con la gente de los "jardincitos" no formales (atendidos por mamás cuidadoras) de barrios de Lomas de Zamora, Quilmes, Tucumán y Bariloche.

* *Consultora de UNICEF Argentina en temas de Desarrollo Infantil y Mujer.*

EN BARRIOS POBRES

UNAS PUERTAS



provincias de la Argentina, en quienes este lenguaje de sus orígenes resulta insuficiente para ser comprendido y compartido por su grupo de pares.

Se trata de acompañar al niño en los momentos de pasaje, situación que suele traer dificultades y fracasos. Pero para saber cómo acompañarlo es necesario saber de dónde viene, conocer quién es, cuáles son sus orígenes y cuáles las estrategias de intervención apropiadas.

Al tomar en consideración el origen histórico-familiar de cada uno de los niños se intenta realzar los vínculos, relaciones, silencios, ideales y modelos que preexisten al sujeto y configuran el discurso ético privilegiado, fundante y disponible. De allí la necesidad de conocer el universo simbólico-discursivo al que el niño pertenece para, de este modo, tender los puentes entre ese mundo de relaciones primarias y la diversidad de modos de relación que se ponen en juego en la institución secundaria.

** Profesora de psicopedagogía clínica en la Facultad de Psicología (UBA).*



"Los cambios más notables no se observaron en su lenguaje y la calidad de sus relatos, sino en la redefinición de su lugar frente a los pares."

PRODUCCION DE LOS RELATOS INFANTILES

"Mi mamá siempre toma cerveza"

(Por Lic. Marisa Epele, Lic. Silvia Lederman** y Lic. Gabriela Villar***)* ¿Ustedes conocen cuentos? ¿Cómo son los cuentos? Varias voces. Un nene que nos dice que no, que no los conoce. Otros quedan en silencio. Una nena dice que la señorita les cuenta cuentos. Y otra que, gesticulando con sus manos, nos dice que conoce cuentos, que los cuentos son como "puertas". Y abre sus manitos de par en par.

¿Puertas? "Sí, porque al abrirlas está el cuento." La imagen que nos regaló la nena nos hace preguntarnos por la metáfora de una puerta que se abre...

En lo que pudimos escuchar durante el trabajo de campo en el que narramos muchos cuentos a distintos grupos de niños, entendimos que para que un cuento sea como una puerta abierta, lo primero es estar en disposición de abrir paso a los múltiples sentidos que surgen de los distintos momentos del trabajo. La posición activa del narrador de cuentos está en ser receptivo de la palabra del niño.

Nuestro trabajo también consistió en acompañar la disposición que iba surgiendo en el niño para golpear la puerta, para llamar, para desear entrar al mundo de las novedades que trae el cuento, para encontrar allí cosas conocidas del mundo de cada uno, para andar por los caminos de las propias vivencias que la narración despierta.

En el comienzo de la experiencia, una nena no paraba de moverse y de hablar todo el tiempo. Cosas del cuento, de su casa, canciones del jardín, parecía no encontrar lugar para sentarse, detenerse y escuchar. Hasta que un día, luego de la narración de un cuento, comenzó en un tono de voz casi inaudible a contar cosas dolorosas de su propia experiencia. Se produjo un silencio en el resto del grupo. Y ahora sí, ya no habló tanto de tantas cosas todas juntas (sin puntos ni comas) sino que pudo empezar a estar sentada, a escuchar y escucharse.

Creemos que al poder narrar de esa manera su vida y ser escuchada por los otros asistimos a la creación de un nuevo espacio narrante. Así, a partir de ofrecerles un cuento, nuestro trabajo consiste en "dar la palabra". La puerta empieza a abrirse cuando los chicos toman la palabra. Son ellos los que ahora cuentan, ¿qué cuentan?

Asistimos a los relatos de su propia experiencia, a su disposición a narrar lo que les pasa, a narrarse. Escuchamos contenidos que van desde lo cotidiano ("yo conozco un caballo blanco de cola larga", "acá el señor de al lado tiene uno en el campito") hasta lo más íntimo ("mi mamá toma cerveza..." y otro niño agrega: "mi papá también"). En esta línea circulan los deseos y temores, la violencia, lo que se tiene y no se tiene. Lo que quiere decir para cada uno ser chico.

Es desde aquí que pensamos que "contar es contarse", sosteniendo la demanda que, por ejemplo, uno de los niños nos hizo al final de la experiencia. Un poco triste nos dijo: "A mí nadie me cuenta cuentos". La invitación de la mano de un cuento para entrar en un espacio donde es posible tomar la palabra y abrirse a nuevos mundos significativos, un espacio narrante ¿será una oportunidad para abrirse desde su decir al decir de los otros sujetos y objetos del mundo?

** Universidad Nacional de Quilmes*
*** UNICEF*
**** UBA*

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

G (punto): Vendría a ser algo así como el "objeto a", pero mucho más placentero de atravesar.
Genitales: Organos sexuales que, si funcionan bien, los usamos en la cama, y si funcionan mal, los vemos en el diván.
Gesell (Cámara de): Espacio dividido en dos sectores, uno iluminado y el otro no, que permite que las personas que están en uno de los sitios vean a las del otro, pero sin ser vistas. Por estas características es que muchos analistas eligen Gesell como lugar de veraneo.
Histerisco: Signo que se coloca junto a determinada palabra al solo efecto de llamar la atención del lector.
Hora: Período de tiempo que generalmente se toma como referente para las actividades cotidianas del ser humano. Antiguamente era de 60 minutos, pero los analistas la llevaron a entre 45 y 50 minutos. Luego los lacanianos la redujeron aún más, afirmando que la hora termina cuando el paciente deja de asociar, con lo que se demuestra el concepto de la relatividad del tiempo. Así y todo, gente que no se analiza sigue utilizando el antiguo concepto de los 60 minutos, de pura resistencia.
Hotro: Si tomamos en cuenta que, según cierta lacaniana, "Otro" significa "cultura", no cabe duda de que "hotro" significa "barbarie".



CINE



AMOR DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: José Conrado Castelli. Con Héctor Gióvine, María Marchi y Ricardo Alanis.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

BABE, EL CHANCHITO VALIENTE
APTA. Comedia. Dir.: Chris Noonan. Con James Cromwell y Magda Szubanski. En castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

BIG NIGHT
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Stanley Tucci y Campbell Scott. Con Ian Holm, Isabella Rossellini, Minnie Driver y Stanley Tucci.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter, Elías Koteas y Rosanna Arquette.
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Goldie Hawn, Bette Midler y Diane Keaton.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL DIA DE LA BESTIA
P/M/16. Comedia de acción. Dir.: Alex de la Iglesia. Con Alex Angulo y Armando de Razza.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.- -

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
-
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Enrique Morente.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Coppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.40, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18.10, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr., Sam Neill, Meg Ryan y Hugh Grant.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.45.-
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood y Annette Bening.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.40.

SECRETOS INTIMOS
P/M/18. Comedia dramática. Dir.: David Russell. Con Jeremy Davies, Alberta Watson y Carla Gallo.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.25, 21.25 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

SOTTO VOCE
P/M/13. Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.25, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TODOS LOS HOMBRES SOIS IGUALES
P/M/13. Comedia. Dir.: Manuel Gómez Pereira. Con Imanol Arias y Cristina Marcos.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA AVENTURA EN EL PARAISO
P/M/13. Aventuras. Dir.: Kevin Reynolds. Con Jason Scott Lee, Sandrine Holt y Esai Morales.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Ganadora Festival de Cannes.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.40, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

SECRETOS ÍNTIMOS
P/M/18. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
P/M/13. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA AVENTURA EN EL PARAÍSO
P/M/13. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Atlas Belgrano 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16, 18.10, 20.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EVA PERÓN
APTA. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.40, 17.45, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.50.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CARO DIARIO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.50.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.30.-

CÓDIGO: FLECHA ROTA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 15.30 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13, 17.20 y 21.30. Sáb. trasn.: 1.40.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

SOTTO VOCE
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNA AVENTURA EN EL PARAÍSO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.50.-

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.10.-

LINIERS

EVA PERÓN
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 15.55, 17.40, 19.20, 21 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.-

VILLA DEL PARQUE

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.55, 19.55 y 21.35.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

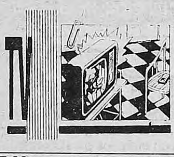
CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30, 18 y 21.30: **Nostalgia**, de Andrei Tarkovski. Con Oleg Yankovski. $ 3. Mañana: Nostalgia.-
Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: A las 15.05 y 22.40: **La religiosa**, de J. Rivette. A las 17.25: **Luz de invierno**, de I. Bergman. A las 19.10: **Therese**, de A. Cavalier. A las 20.50: **En el año del señor**, de L. Magni. $ 3,50.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
JUEVES 28 a las 20.30: Func. Extr. Nº 40. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con María Bayo, Oscar Imhoff, Marcela Pichot y Aldo Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
SABADO 30 a las 20.30: Func. Extr. Nº 56. Zarzuela **DOÑA FRANCISQUITA**, de Vives. Con María Bayo, Oscar Imhoff, Marcela Pichot y Aldo Moroni. Régie: E. Sagi. Esc.: E. Frigerio. Vest.: F. Squarciapino. Coreog.: J. Zartmann. Coro Estable. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Enrique Ricci. Loc. en vta. Platea $ 70.-
DICIEMBRE: SABADO 7 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta. dde. el Lunes 2.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. dde. el Viernes 6.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 28 a las 17.30: Concierto org. por el Centro de Estudios Pianísticos **Jim Seop Choi**, Ganador del Primer Premio del Concurso C.E.P. 96. Obras de Albéniz, Beethoven, Ginastera y Chopin. Viernes 29 a las 17.30: concierto organizado por el Centro de Estudios Pianísticos Kim Mi Ki, Ganador del Primer Premio Concurso C.E.P. 96. Obras de Beethoven, Ravel, Liszt y Castro.-
MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **MEDEA**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-
NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Ultimas semanas.-
Mar. a las 19.30: Conc. de la Orq. Nac. de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Piro. Inv.: Grupo Los Cuatro Vientos.
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1. Ultimas semanas.-
Mar. a Vier. (Despedida) a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-
COMPLEJO ENRIQUE SAN-



7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
7-33 MILLONES.
10.00
2-MAGIC KIDS.
7-A PURA MAÑANA.
10.30
7-ATC EDUCABLE: DOCUMENTALES.
11.00
7-HORA LIBRE.
9-LOS CHICOS VIENEN CANTANDO.
11.30
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-VIVIR MEJOR.
7-ATC NOTICIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LA MASCARA.
12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13-SUPER AGENTE 86.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.
13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.
14.00
2-ENTRE AMIGAS CON TERESA.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-CADA DIA, UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-SUEÑO MIO.
18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-TODO BIEN.
19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.
20.00
2-INVESTIGACION X.
7-S.O.S. VIDA.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS. Noticiero.
7-CONTRAGOLPE.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-LOS SIMPSON.
13-POLILADRON II.
22.00
2-ZOO.
7-CINE.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-TRES TRISTES TIGRES DEL TRECE.
23.00
2-CIEN D.B.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Moscú en Nueva York".

TOS DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Juev. a las 21: **LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA - HORACIO BANEGAS.** inv.: **Los Tekis.** $ 10. Est. y jub. $ 5.-
Vier. a las 20: **LA BORRA DE LA YERBA**, con Mabel Manzotti y Yayo Cáceres. $ 5.-
Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **EN PAMPA Y LA VIA** es un canto a la vida... Con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Dir.: Víctor García Peralta. $ 10. Jub. y est. $ 8.-

DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **EDDA DIAZ** en "YO SOY LA RISA ESA". $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-
Dgo. a las 18.30: Floria Bloise y Jorge Verlutas: **UNA VISITA CADA VERANO**, de Beatriz Mosquera. Dir.: Santiago Doria. $ 5. A las 20.30: **SANTA MARIA DE IQUIQUE**. Dir.: Rubén Pinta. $ 2.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21: **RAZONES PERSONALES**, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Funciones despedida: Juev. a las 21. Vier. a las 20.15: **"Recuerdo de dos lunes"**, de A. Miller. Dir.: A. Alezzo. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 2: Sáb. (despedida) a las 21.30: **"Desocupación afectiva"**, con D. Humani, A. Reinhold y J. Viera. Libro y dir.: J. Lira. $ 10.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Refrig. 2 únicas funciones: Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. El regreso después de 41 años: **NICOLA PAONE**, con coro y orquesta. El ídolo de Italia. Presentan Italianíssima y Héctor Ricardo Milanesio. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Vier. a las 23: $ en busca presenta: **"Sor-Lisistrata-Presas"**. Dir.: José Cáceres. $ 3. Afil. $ 1. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de D. Falduti. Dir.: L. Oliveto y D. Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. A las 0.30: Expreso de Medianoche pta.: **"Color azul" - "La diabla" - "La red"**. $ 4. Afil. ab. $ 2.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramírez. Dir.: Miguel Guerberof.- Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.- Sala Auditorium II: Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Yo me bajo en la Próxima, ¿y Ud.?"**, con Noemí Serantes y Marcelo de Souza.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: Luis Aguilé. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. 953-1513 Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. a las 22: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Sáb. a las 21 (despedida): **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Juev. a Dgo. a las 21: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. Tentenpie y copa nuestra invitación. Loc. $ 25. Copa y Tentenpie $ 8.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: Petaca de ponzoña. A las 23: Nadie me quiere II. A las 0: La Cía. Asco. A la 1: Puntos suspensivos. A las 2.15: Las sangrientas hijas del Dr. Lecter. Sáb. a las 22: Realidad virtual. A las 23: Haciéndose la del monólogo. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud...¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 21: **Cada 4 primaveras**. Dir.: Raúl Mereñuk. $ 10. Sáb. a las 21: **Circo Negro** por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese y A. Alvarado. Con E. García Wehbi, R. Lamas y A. Tantanian. Actor Inv.: A. Catalán. $ 12. A las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 21: **MAL AMOR... NO PUDO LLAMARSE**, de L. Cano. Dir.: C. Carbonell. Con O. Núñez, O. Frontini, J. M. Rivero, E. Pato y P. Morigi. $ 8.-
Vier. y Sáb. a las 22.30: **SUEÑOS EN BUTOH**, danza contemporánea japonesa, con el bailarín Gustavo Collini Sartor; junto a Inés Fariña y Patricia Aschieri. $ 12.-
Sáb. a las 18: **Bernardo Baraj Quinteto** con B. Baraj, G. Liamgot, M. Baraj, F. Galimani y M. Baraj. Bono contr. $ 2. Jub. $ 1.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 19.30: el teatro de barrio hace centro: **"Margarita y el regalo"**. Entrada libre y gratuita.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**.- **Patio de la Paz**: Sáb. y Dgos. a las 19.30: **Adorables criaturas**.- **Auditorio**: Sáb. y Dgos. a las 19: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. A las 21: **Pedro Páramo**.-
Sala del Reloj: Sáb. y Dgos. a las 17: **El picaporte**, teatro di pupazzi. A las 19: **La luna descalza**, títeres para adultos.-
Calle del Tilo. Dgos. a las 15: **Alberto Ingolotti**.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. a las 21: Grupo **"Ballet de Bolsillo"**. Canto Jondo - Escenas - Rapsodia. Dir. y coreog. de Oscar Araiz. $ 8.-
Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.-
Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Vier. y Sáb. a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra. Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. a las 21: volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. Sáb. a las 21: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. Vier. y Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. a las 21: **La pasajera**, de Alberto Félix Alberto, coproducción con el Teatro Municipal General San Martín. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos**. Nueva versión. De Alberto Félix Alberto.-

EL OJO. Perón 2115. 953-1181. Sáb. (despedida) a las 21.30: **Don Juan**, de Moliére. Dir.: Luis Agustoni. $ 5.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Vier. ($5) y Sáb. (despedida) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** pta.: "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.- 6º PISO: Juev. a Dgo. (despedida) a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. Bolet. dde. las 16. Pl. $ 16. Jub. y est. 50%: 24 años en cartel. 9000 funciones: Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 0.15. Dgos. a las 21: **"La lección de anatomía"**, de Carlos Mathus.-
Dgo. (despedida) a las 19: **"El organito"**, de Discépolo. Dir.: Carlos Mathus.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 1: Vier. a las 21: **"Danza-Teatro"**. Grupo Alquimia. Dir.: Fabiana Bezenzette. $ 5.- SALA 2: Sáb. a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Vier. a las 23: **"La mentira"** (cuento danzado). Grupo Siete Fuegos. Dir.: Eliana Bonard y Mario Laso.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. (despedida) a las 21: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**. A las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Ultimas semanas. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 20: **Match de improvisaciones**. Org. por la LIRA. Vier. a las 21: **Y...se nos fue redepente**, de N. Marshall. A las 22.45: **El chichón de oro**. Dir.: G. Spinelli. A las 0: **Krunfly's** en **Los amigos de Besugo Hugo**.-
Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos. Sáb. a las 23: **Sur Bonsai**. Dir.: E. Perincioli. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. NURIA ESPERT y ALFREDO ALCON: **"HACIENDO LORCA"**, en un espectáculo de Lluis Pasqual, sobre textos de Federico García Lorca. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. **Domingo despedida**.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **"Cristo de nuevo crucificado"** (El que debe morir), de Nino Kazantzakis. Dir.: Luis Camilión.-
Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Dgo. a las 20: Grupo La Cámara en **"Retorno al hogar"**, de Harold Pinter. Dir.: Ulisses Pasmadjian.-
Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.-
Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El último porteño"**, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. 3er. año de éxito: Sáb. (despedida) a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 15. Cons. oblig. $ 6. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO A CORAZON ABIERTO. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Vier. a las 21: **"Ana cuenta cuentos"**, por Ana María Bovo. Un año de funciones. Espectáculo de narración oral. $ 15 (incluye copa de champagne).-
Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).-
Dgos. a las 21: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Nervo. $ 15, poesía y clericó.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.-
Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30.** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. a las 20.30 y 22.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Pl. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. SABADO DESPEDIDA: Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 23.45. No Apta Menores de 18 Años.-

TABARIS (Sala Plateada). Av. Corrientes 831. 322-8509. SABADO DESPEDIDA: Diviértase con el humor de Fontanarrosa: "SUEÑOS DE GALAN", con A. Yanelli y D. Figueiredo. Dir.: Pepe Bove. Juev. a Sáb. a las 22. $ 10.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO. DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Cuento de los pueblos de un lugar"**, de C. Hochman. Dir.: J. González. $ 4.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 15.30: **Bicharraco**. Danza y muñecos inflables. Grupo Hamacas. A las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.-
Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.-
Sala El Sótano: Sáb. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Gusmán.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**, de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Debut 6/12. Vier. a Dgo. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Juev. a las 21.30: SERGIO ZABALZA e IVONNE BORDELOIS presentan "La Cantata de los Con-Versos". Poemas y canciones. Vier. a las 22: LUIS SALINAS presenta: **"Improvisaciones sobre ritmos argentinos"**, con Javier Lozano, Juancho Farías Gómez y Eduardo Avena. Sáb. a las 22: DANIEL DI PACE presenta "Recital absurdo".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **La Postango** (show de tango), con J. Cardenal Domínguez, G. Semmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueira. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. S. Possetti, V. Pujía, P. Fain, L. Longhi y L. Horowitz. Baile: Verónica y José.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jitovotschi y A. Guyot.
Dgos. a las 20: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND". 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Alephen: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Quinteto de Reyes, S. y L. Pereyra, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur y M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Nelly Prince. Pareja de baile: M. Anton y L. Grondona. $ 18. Est. $ 10.-
Sáb. a las 21.30: **Ricardo y Nicole** (Tango-Danza), **Luis Cardei**, junto a **Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío** y un cierre a todo cuarteto...**Salgán-De Lío-Marconi-Giunta**. $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy (única función): **Sandra y Vane Mihanovich**. Mañana: grupo vocal **Melomanía**. Sábado: **Leticia Daneri - JAF**. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **Noches de mucho volar**, con Mónica Capra (soprano) y Enrique Prémoli (piano). Part. esp.: Itatí Figueroa. Pta. en esc.: Mario Camarano. A las 23: **Asbed Aryan** (bajo) y **Andrés Juncos** (piano).-
Sáb. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas", con **Ramiro Campodónico**. A las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"**, tributo a Manuel de Falla y Federico García Lorca, con Graciela Ríos Saiz, Eduardo Cogorno y Marcela Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno. A las 23: recital de la cantante **Liz Tavella** ("Con una canción en mi corazón").-
Dgo. a las 17.30: "Ciclo de jóvenes pianistas": **Verónica Luchetta**. Obras de Mozart, Liszt y Chopin. A las 19.30: Alumnos de música de cámara de la profesora Marcela Fiorillo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Juev. a las 21: recital de **Carlos Moroni**. A las 23.30: **Lito Epúmer Jazz Cuarteto**, el mejor jazz-rock de Buenos Aires.-
Vier. a las 21: recital de **Carlos Moroni**. A las 23: **303**, grupo de jazz fusión con Hernán Valencia. A la 1: trasnoche de blues y funk con el grupo **Soul**.-
Sáb. a las 21: recital de **Valeria Munarriz**. Piano: José Ojiviecki. A las 23: recital de **Sergio Alejandro**, la nueva voz romántica de Buenos Aires. A la 1: jazz rock con **Lito Epúmer Cuarteto**.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Vier. a las 23: Siglo Treinta en **"Tangozando"**. Tango y copa de vino $ 15. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **"Jazz a dos pianos"**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Laura Vaamonde y Javier Acevedo**, dúo de tango y folclore.-
Sáb. a las 22: **Fiesta Primer Aniversario de Planeta Tango**, con Vatmacri, El Arranque, Catalá-Negri-Zurbano, Los Delfines del Asfalto, Ernesto Pierro y Hugo Salerno. Bailan: Los Tangueros, Natalia y Juan, José y Verónica.-
Dgo. a las 21: **Nuevo Siglo**. Cuarteto de tango joven.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" - Para mayores de 7 años - Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-I-C-V)

1	4266	11	1353
2	1342	12	1938
3	2974	13	6873
4	3021	14	3178
5	9496	15	6008
6	0151	16	5419
7	8009	17	7359
8	7311	18	2567
9	2949	19	4159
10	8676	20	1268

Quiniela (Vespertina-Letras K-R-S-X)

1	4409	11	3303
2	7320	12	9617
3	8163	13	9495
4	0253	14	0849
5	0561	15	6045
6	5216	16	7901
7	9648	17	3371
8	1641	18	9081
9	8849	19	5021
10	4436	20	2102

Provincia (Vespertina)

1	033	11	782
2	742	12	858
3	318	13	135
4	890	14	145
5	594	15	102
6	660	16	464
7	816	17	705
8	991	18	280
9	050	19	895
10	821	20	420

Quiniela (Nocturna- Letras E-H-N-Z)

1	4623	11	6585
2	3619	12	9334
3	3085	13	5755
4	2428	14	4455
5	1351	15	4190
6	1943	16	7237
7	5786	17	0717
8	5356	18	7679
9	1057	19	4291
10	7938	20	6087

Provincia (Nocturna)

1	368	11	254
2	767	12	427
3	349	13	949
4	330	14	607
5	250	15	182
6	879	16	873
7	554	17	749
8	192	18	344
9	052	19	980
10	300	20	675

Montevideo

1	865	11	739
2	811	12	085
3	156	13	272
4	746	14	860
5	172	15	707
6	283	16	635
7	234	17	372
8	042	18	412
9	835	19	335
10	400	20	982

GASPAR EL REVOLÚ













CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Ligeramente nublado. Caluroso. Vientos del Norte. Mínima: 22°. Máxima 33°.

□□□

14.00: Está abierta la inscripción para los *Talleres de formación de voluntarios*, para incorporarse al proyecto *H.I.Vida*. Talleres gratuitos. Informes: 825-4263, hasta las 20.

18.00: *Creación en lo poético*, conferencia a cargo de Carlos Penelas. En la oficina cultural de la Embajada de España, Paraná 1159.

19.00: Mesa redonda *Economía de la economía: la salud del modelo*, dentro del ciclo de Economía y Salud. En la Escuela de Salud Pública, Marcelo T. de Alvear y Uriburu.

19.30: *Ciclo de poesía*, coordinado por Alicia Steimberg, con Rodolfo Alonso, Juan García Gayo, Irene Gruss y Cristina Piñas. En la sala Miguel Cané de la Secretaría de Cultura, Av. Alvear 1690.

• *Producción televisiva*, conferencia a cargo de Martín Teitelbaum organizada por Buenos Aires Comunicación. En Díaz Vélez 3965, planta baja.

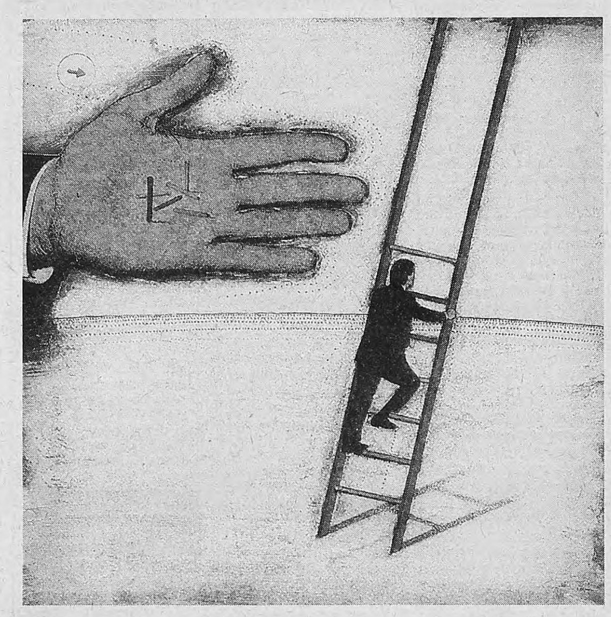
• Recital de canto con la soprano Vittoria Zwiazek Germani, acompañada por Luis Meregoni en piano. En el Salón Imperial del Club Español, Bernardo de Irigoyen 172. Entrada libre.

• Recital de Guillermo Fernández y Tanda (19.30), y César Banana Pueyrredón, en la exposición *Expo Diet & Vida Sana*. En el Predio Ferial de Palermo.

20.00: Presentación del libro *Noches de Joan Crawford (12 cuentos argentinos)*, con la participación de José Pablo Feinmann y Guillermo Saccomanno. En el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

• Proyección de la película *Los bajos fondos* (1936), de Jean Renoir. En el cine club ECO, Camargo 544.

• El Coral Demos presenta *Santa Argentina*, con la participación de Julio Lacarra. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.



CONVIVIR CON LA INJUSTICIA

(Por James Neilson) El ingreso per cápita de los argentinos apenas llega a la tercera parte del de los habitantes de Europa occidental. Así, pues, para que la sociedad argentina fuera tan "justa" como, por ejemplo, la francesa –que dista de ser un dechado de equidad–, todos, incluyendo a los políticos, funcionarios, empresarios y profesionales exitosos, tendrían que conformarse con una pequeña fracción de lo que perciben sus equivalentes galos y no, como en efecto ocurre, gozar de ingresos que en muchos casos son decididamente superiores. Se trata de un detalle que nadie, ni siquiera los pocos izquierdistas que nos quedan, se digna a tomar en cuenta, razón por la cual el "debate político" está totalmente desvinculado de la realidad del país. Si bien virtualmente todos los "dirigentes" se afirman comprometidos con la justicia social, ninguno se animaría a decir cuánto tendría que aportar la elite, de la cual los políticos y muchos intelectuales forman parte, para mejorar, aunque sólo fuera mínimamente, el tenebroso panorama actual.

Para convivir con una realidad que los más dicen deplorar pero que no será modificada, se echa mano a distintas estrategias. Algunos pocos, por lo general oficialistas, proclaman su fe en el crecimiento económico a pesar de que a esta altura no hay motivos para creer que una expansión macroeconómica beneficiaría a la mayoría. Otros hablan de su propia sensibilidad, de sus raíces populares, de Evita, lo cual es conmovedor pero no ayuda. Y hay los que apuestan a un "cambio de modelo", dando a entender que, una vez instalada "la alternativa" casi todos, salvo un puñado de fundamentalistas del mercado, vivirían sin penurias degradantes. Claro, si tomaran en serio sus propias palabras, ya dispondrían de planes pormenorizados para la gran transformación. ¿Dónde están? En ninguna parte, porque sólo es cuestión de una abstracción fantasiosa.

Puede comprenderse el escaso interés de la "clase dirigente" en preguntarse exactamente cómo podría reducir el abismo que separa el país solidario que dice tener en mente de la Argentina real. Antes que nada, tendría que reconocer que una mayor igualdad en los próximos años supondría una caída espectacular de su propio nivel de vida. ¿Cuántos estarían dispuestos a aceptarla? Pocos, muy pocos: hay que nivelar hacia arriba, no hacia abajo, afirman, los pobres tendrán más de la riqueza por crear, conservaremos lo que ya hemos conquistado. Pero no tienen por qué preocuparse. Todo permanecerá en el plano teórico por ser la realidad de las odiadas cifras demasiado dolorosa; pase lo que pasare, la injusticia se perpetuará.

CARTAS

Seguridad social

En los últimos días hemos tenido que escuchar las ultrajantes declaraciones donde se compara a Fidel Castro con Pinochet. Al mismo tiempo nos estremecemos con la prepotencia institucional que, al mejor estilo nazi –con Parlamento comparsa y todo–, utiliza toda una batería de ajustes salvajes como la ley de contrato de trabajo, la reforma impositiva y la destrucción del PAMI, para cumplir sus acuerdos con los acreedores. No en vano la Santa Sede dialoga con el primer ministro cubano y mira a nuestro gobierno con reprobación. El intento de destrucción del PAMI a través del desmantelamiento de su aparato administrativo –¿hasta cuándo mayor desocupación?– y el cese de prestaciones para sus afiliados, no es más que un manotazo desesperado para tapar en algo el maloliente agujero fiscal. La excusa, utilizada con la mayor impunidad y cinismo, respecto a la corrupción en el Instituto, es responsabilidad excluyente de los interventores de este gobierno, quienes lo han saboteado y desprestigiado incansablemente, además de enriquecerse y ser sobreseídos por la Justicia. Se pretende, en síntesis, subsidiar el déficit indirecto generado por el drenaje de las AFJP –sin entrar en el capítulo aparte de la corrupción generalizada–, mediante la expropiación en bloque del dinero de los jubilados. Primero será su obra social y luego el recorte de sus haberes. Está en manos de los representantes parlamentarios el impedir esta canallada, porque la vejez está a punto de ser exterminada. De no hacerlo, primero sufrirán los jubilados, pero luego, implacablemente, sufriremos todos y no precisamente con pacífica resignación. Las mismas consideraciones son válidas para las leyes laborales e impositivas, porque una democracia verdadera nace de las convicciones de los hombres y no de su coerción, que la transforma en dictadura. Si esto ocurre, porque se está ignorando a un país entero, tendremos todo el derecho a defendernos.

Juan Carlos Sidoti
DNI 4.631.236

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	BAHIA BLANCA	06.30	2860	NEUQUEN	07.09
2818	BAHIA BLANCA	07.42	2862	NEUQUEN	10.18
2804	BAHIA BLANCA	13.09	2864	NEUQUEN	13.09
2802	BAHIA BLANCA	19.12	2866	NEUQUEN	17.21
2810	C. RIVADAVIA	06.51	2868	NEUQUEN	19.21
2818	C. RIVADAVIA	07.42	2550	POSADAS	07.18
2812	C. RIVADAVIA	17.33	2552	POSADAS	18.36
2880	CHAPELCO	10.39	2540	RESISTENCIA	07.48
2400	CORDOBA	07.00	2542	RESISTENCIA	18.30
2412	CORDOBA	11.12	2320	RIO CUARTO	08.39
2404	CORDOBA	12.33	2818	RIO GALLEGOS	07.42
2406	CORDOBA	15.12	2818	RIO GRANDE	07.42
2408	CORDOBA	19.15	2300	ROSARIO	08.24
2560	CORRIENTES	06.42	2302	ROSARIO	12.18
2564	CORRIENTES	13.03	2304	ROSARIO	13.42
2880	ESQUEL	10.39	2310	ROSARIO	15.54
2564	FORMOSA	13.03	2306	ROSARIO	17.39
2948	JUJUY	08.06	2948	S. DEL ESTERO	08.06
2936	JUJUY	15.06	2940	SALTA	07.15
2824	MAR DEL PLATA	07.30	2944	SALTA	18.12
2832	MAR DEL PLATA	15.18	2924	SAN LUIS	13.18
2834	MAR DEL PLATA	16.00	2924	SAN RAFAEL	13.18
2840	MAR DEL PLATA	19.30	2364	SANTA ROSA	12.39
2410	MENDOZA	10.57	2804	VIEDMA	13.09
2418	MENDOZA	18.51			
2424	MENDOZA	20.12			

Llegadas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2801	BAHIA BLANCA	09.20	2861	NEUQUEN	11.09
2819	BAHIA BLANCA	14.22	2865	NEUQUEN	18.15
2805	BAHIA BLANCA	18.19	2869	NEUQUEN	23.21
2803	BAHIA BLANCA	22.02	2551	POSADAS	10.33
2811	C. RIVADAVIA	11.46	2553	POSADAS	21.56
2819	C. RIVADAVIA	14.22	2641	RESISTENCIA	10.58
2813	C. RIVADAVIA	22.28	2543	RESISTENCIA	21.40
2880	CHAPELCO	16.34	2543	RESISTENCIA	21.32
2401	CORDOBA	09.45	2321	RIO CUARTO	12.34
2413	CORDOBA	14.12	2819	RIO GALLEGOS	14.22
2405	CORDOBA	15.33	2819	RIO GRANDE	14.22
2407	CORDOBA	18.12	2301	ROSARIO	11.04
2409	CORDOBA	22.15	2303	ROSARIO	14.58
2561	CORRIENTES	09.52	2305	ROSARIO	16.22
2564	CORRIENTES	17.23	2311	ROSARIO	18.34
2880	ESQUEL	16.34	2307	ROSARIO	20.19
2564	FORMOSA	17.23	2949	S. DEL ESTERO	14.16
2949	JUJUY	14.16	2941	SALTA	11.40
2937	JUJUY	19.26	2945	SALTA	22.37
2825	MAR DEL PLATA	09.40	2924	SAN LUIS	17.33
2833	MAR DEL PLATA	17.28	2924	SAN RAFAEL	17.33
2835	MAR DEL PLATA	18.10	2865	SANTA ROSA	18.15
2841	MAR DEL PLATA	21.40	2805	VIEDMA	19.18
2411	MENDOZA	14.52			
2419	MENDOZA	22.46			